

VERGÉAL

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA VISITATION

ÉTUDE PRÉALABLE À LA RESTAURATION DES 3 RETABLES

DOSSIER D'ÉTUDE PRÉALABLE

JANVIER 2022



arthema

Conservation & restauration d'objets d'art
Sculpture / polychromie / peintures murales
Traitement en anoxie dynamique

Sarl au capital de 8000 €. RCS Nantes . Siret 441.786.720.00058 . APE 9003A . TVA FR 90441786720
5 rue Pierre Landais 44 200 Nantes . tél 33 (0)9 87 06 58 12
contact@arthema-restauration.com . www.arthema-restauration.com

SOMMAIRE

CADRE DE L'OPÉRATION.....	4
FICHE SIGNALÉTIQUE.....	4
CONTEXTE HISTORIQUE.....	5
MÉTHODOLOGIE D'INVESTIGATION.....	6
DATES D'INTERVENTION.....	6
INTERVENANTS.....	6
MÉTHODES D'EXAMEN.....	6
CONTEXTE DE CONSERVATION.....	8
RETABLE MAJEUR.....	9
PRÉSENTATION.....	9
TECHNIQUE D'EXÉCUTION.....	10
CONSTAT D'ÉTAT.....	11
DIAGNOSTIC.....	14
MAITRE-AUTEL.....	15
PRÉSENTATION.....	15
STRATIGRAPHIES.....	16
CONSTAT D'ÉTAT.....	20
DIAGNOSTIC.....	20
STATUE DE SAINT LOUIS.....	21
PRÉSENTATION.....	21
STRATIGRAPHIES.....	22
CONSTAT D'ÉTAT.....	26
DIAGNOSTIC.....	27
STATUE DE SAINT PIERRE.....	28
PRÉSENTATION.....	28
STRATIGRAPHIE.....	29
CONSTAT D'ÉTAT.....	31
DIAGNOSTIC.....	32
STATUE DE L'ASCENSION DU CHRIST.....	33
PRÉSENTATION.....	33
STRATIGRAPHIE.....	34
CONSTAT D'ÉTAT.....	36
DIAGNOSTIC.....	37
TABLEAU DE LA VISITATION DE LA VIERGE.....	38
PRÉSENTATION.....	38
TECHNIQUE D'EXÉCUTION.....	39
CONSTAT D'ÉTAT.....	41
DIAGNOSTIC.....	45

RETABLE NORD	46
PRÉSENTATION.....	46
STRATIGRAPHIES.....	47
CONSTAT D'ÉTAT	53
DIAGNOSTIC	55
ÉDUCATION DE LA VIERGE.....	56
PRÉSENTATION.....	56
STRATIGRAPHIES.....	57
CONSTAT D'ÉTAT	59
ELISABETH DE HONGRIE OU SAINTE BARBE	60
PRÉSENTATION.....	60
STRATIGRAPHIES.....	61
CONSTAT D'ÉTAT	63
DIAGNOSTIC	64
RETABLE SUD	65
PRÉSENTATION.....	65
STRATIGRAPHIES.....	66
CONSTAT D'ÉTAT	71
DIAGNOSTIC	72
SAINT AIGNAN	73
PRÉSENTATION.....	73
STRATIGRAPHIES.....	74
CONSTAT D'ETAT	77
DIAGNOSTIC	78
SAINT YVES.....	79
PRÉSENTATION.....	79
STRATIGRAPHIES.....	80
CONSTAT D'ETAT	82
DIAGNOSTIC	83
TESTS DE NETTOYAGE.....	84
CONCLUSION ET PROPOSITION DE TRAITEMENT	85
PROPOSITION DE MESURES ET TRAVAUX A EFFECTUER.....	87
RETABLE MAJEUR.....	88
RETABLE NORD ET SUD	89
SCULPTURES EN PLATRE.....	90
TABLEAU	91

CADRE DE L'OPÉRATION

Cette opération a été réalisée à la demande de la maîtrise d'ouvrage, la commune de Vergéal. Les principaux objectifs de cette étude étaient d'étudier la polychromie présente sur le retable majeur et les deux retables latéraux, y compris leurs sculptures respectives et la toile peinte. Dans ce cadre, nous avons procédé à :

- La description techniquement et stylistiquement des différentes œuvres.
- Au constat d'état des différentes œuvres pour identifier l'ensemble des pathologies présentes et définir dans la mesure du possible les causes de dégradation.
- À une étude stratigraphie pour identifier et définir une chronologie des différents décors, leurs connexions et les techniques utilisées.

L'objectif final était d'apporter à la maîtrise d'ouvrage une partie des éléments nécessaires aux choix de conservation-restauration et d'établir un protocole de restauration selon des phases opérationnelles.

FICHE SIGNALÉTIQUE

IDENTITÉ DU SITE

Département : Ille-et-Vilaine (35)

Commune : Vergéal

Édifice : église Notre Dame de la Visitation

Protection juridique : édifice classé au titre des Monuments Historiques

Précision sur la date de protection : 20/07/1908

LOCALISATION

Milieu d'implantation : Centre du bourg

Cours d'eau à proximité : Aucun

DÉSIGNATION DU BATIMENT

Église Notre Dame de la Visitation

Affectation : Paroisse Notre Dame d'Espérance au Sud de Vitré

Datation du bâtiment : XVe-XIXe

Propriétaire du bâtiment : Commune de Vergéal

CONTEXTE HISTORIQUE

« L'église paroissiale de Vergéal a été partiellement reconstruite en 1851 ; seul le chœur date du 15^e siècle. Il est flanqué au nord d'une ancienne chapelle seigneuriale transformée en sacristie et plafonnée pour aménager un grenier. Elle communiquait avec l'église par une porte surmontée d'une accolade ornée d'un écusson et renferme encore un lambris de couverture ancien. Dans le mur sud du chœur, un lavabo également décoré dans le style flamboyant de la fin du 15^e ou du début du 16^e siècle témoigne de l'aménagement premier de l'édifice. Dans la seconde moitié du 17^e siècle, le goût pour les grands retables lavallois de calcaire et de marbre gagne les petites communes rurales proches de la Mayenne. A Vergéal, la large baie en arc brisé du chœur est bouchée et François II Houdault, architecte et retablier travaillant à la fois à Laval et ses environs, à Vitré et à Rennes, réalise l'ensemble du maître-autel. Le grand retable, entièrement sculpté dans le tuffeau, est composé de manière classique : une forte travée centrale reçoit, au-dessus de l'autel et du tabernacle, un tableau encadré de colonnes de marbre noir supportant un entablement cintré, et au niveau supérieur une niche abritant une statue également encadrée de colonnes. Les deux travées latérales sont occupées par une crédence galbée au niveau du soubassement, surmontée d'une niche à statue. L'ensemble est couronné d'attiques à fronton cintré portant des armoiries. Les retables latéraux ont été attribués au même artiste par Jacques Salbert ; plus simples, ils ne comportent qu'une travée recevant une statue à chaque niveau. Celui du bras sud du transept, légèrement modifié dans sa partie inférieure, reçoit deux statues anciennes, saint Aignan et saint Yves ; celui du bras nord abrite au niveau supérieur une statue de martyr, peut-être sainte Elisabeth de Hongrie, tandis que la niche centrale abrite, depuis la fin du 19^e siècle, une statue de plâtre représentant l'Education de la Vierge. »

BIBLIOGRAPHIE :

- TAPIÉ, Victor-Louis, LE FLEM Jean-Paul, PARDAILHÉ-GALABRUN Annick. Retables baroques de Bretagne et spiritualité du XVII^e siècle. Étude sémiographique et religieuse. Paris : P.U.F., 1972.
p. 178 Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- SALBERT, Jacques. Les ateliers de retabliers lavallois aux XVII^e et XVIII^e siècles : étude historique et artistique. Rennes : Univ. de Haute Bretagne-Institut armoricain de recherches historiques de Rennes : 1976.
p. 251, 390, 446, 449 Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- BANEAT, Paul. Le département d'Ille-et-Vilaine, Histoire, Archéologie, Monuments. Rennes : J. Larcher, 1929.
t. 4, p. 284 Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- GUILLOTIN DE CORSON, Amédée. Pouillé historique de l'archevêché de Rennes. Rennes : Fougeray, Paris : René Haton, 1884.
t. 6, p. 436-438 Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- LEPAROUX, Sylvain, LELOUP, Daniel (dir.). Les stalles en Ille-et-Vilaine. XIV^e - XIX^e siècles. Mém. maîtrise : Hist. Art : Rennes 2, Université de Haute-Bretagne : 1997.
p. 50, 60, 62 Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

<http://patrimoine.region-bretagne.fr/gertrude-diffusion/>

MÉTHODOLOGIE D'INVESTIGATION

DATES D'INTERVENTION

INVESTIGATION SUR SITE :

Du lundi 17/01/2022 au mercredi 19/01/2022 et 22/02/2022

Au moyen d'échafaudages mobiles en aluminium

RÉDACTION DU RAPPORT :

Du lundi 31/01/2022 au 04/02/2022

INTERVENANTS

GESTION ET SUIVI DE CHANTIER :

Ludovic Loreau : Co-gérant Conservateur Restaurateur

INVESTIGATION SUR SITE :

Angelo Strazzeri : Conservateur Restaurateur - Spécialité Peinture murale

Hoël Gaboriau : Conservateur Restaurateur - Spécialité sculpture polychrome

Rees Melder : Assistante restauratrice

RÉDACTION DU RAPPORT :

Angelo Strazzeri : Conservateur Restaurateur - Spécialité Peinture murale

Tiphaine Bouchot : Assistante de direction, secrétaire et historienne de l'art.

Relecture : Ludovic Loreau

MÉTHODES D'EXAMEN

Afin de faciliter le travail logistique sur site et la collecte des informations, les différentes données sont divisées par retable. Les principales phases de l'étude sont les suivantes :

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE ET GRAPHIQUE DE L'ENSEMBLE POUR :

Documenter l'état de conservation de l'ensemble

Localiser les différents décors mis au jours

Localiser les différentes pathologies

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

POUR :

Documenter les différents décors mis au jour

Documenter les différentes pathologies

PRISES DE VUE PHOTOGRAPHIQUE

Appareil : Nikon P520

Nombre de pixel : 18,1 millions

Définition : 4896x3672

Capteur d'image : CMOS 1/2,3 pouce

Objectif : Objectif NIKKOR avec zoom optique 42x

Sensibilité : 80-1600 ISO, 3200 ISO/Hi 1
(équivalent à 6400 ISO)

Format du fichier : JPG

Représentation de couleur : sRGB

ILLUMINATION

-lampe LED 50W / TC 3200 °K lumière diffuse,
directe ou rasante

-lampe UV (longueur d'onde : 365 nm)



RÉALISATION DES SONDAGES ET DES STRATIGRAPHIES

Chaque sondage/stratigraphie est identifié par un numéro puis sont regroupés par zones. Chaque sondage est illustré par une photographie mettant en évidence la succession stratigraphique des différentes couches.

Un tableau synoptique est utilisé pour collecter et synthétiser les données de chaque stratigraphie. Les principales informations exposées dans les tableaux sont les suivantes :

NUMERISATION DES SONDAGES :

Chaque sondage est numéroté pour pouvoir être catalogué et localisé

LOCALISATION :

Chaque sondage est localisé selon la catégorie et sa sous-catégorie, des informations plus spécifiques sont mentionnées si jugées nécessaires.

NOMBRE DE COUCHES :

Chaque couche de la stratigraphie est numérotée de manière progressive en partant du support.

DESCRIPTION :

Chaque couche est brièvement décrite et identifiée selon la couleur et la granulométrie. Pour l'identification de la couleur en cas de couche monochrome un nuancier est utilisé. Les références de couleurs ne seront pas exactes mais le plus proche possible afin de donner la couleur et le ton relevé.

TECHNIQUE :

Informations indicatives concernant la technique et les matériaux employés dans chaque couche. Ses informations sont le résultat d'une première analyse visible, réalisée sur site et devront par la suite être confirmée par des examens spécifiques. A ce sujet, des tests de solubilité ont été réalisés.

ÉTAT DE CONSERVATION :

Brève description des différentes pathologies.

DATATION :

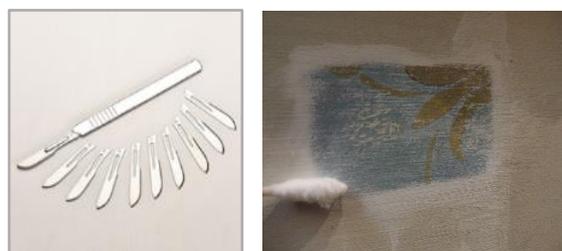
Une datation approximative est mentionnée et permet de rendre compte des repères historiques et stylistiques et des matériaux observés.

DÉGAGEMENT DE TEMOINS

Dans le cas de découverte de décors peints, un agrandissement de la fenêtre de sondage a permis de vérifier l'étendue et l'état de conservation plus général.

DÉGAGEMENTS

Les sondages ont été effectués de manière mécanique avec l'utilisation de scalpels, et chimiquement avec solution aqueuse à pH 9. Les solvants ont été appliqués au coton tige et neutralisés avec une solution d'eau déminéralisée



CONTEXTE DE CONSERVATION

EXTÉRIEUR DE L'ÉGLISE

L'église se situe dans le bourg, elle est entourée au nord par le cimetière et au sud par la route départementale D 110. Le niveau du sol s'élève à mesure que l'on avance vers le nord-est, ce qui fait que l'église se retrouve surélevée par rapport à la route départementale, et au même niveau que le cimetière. Les parements extérieurs semblent avoir été restaurés récemment, les murs de l'abside sont en maçonnerie apparente, les autres parements extérieurs sont recouverts d'un enduit. Une ancienne baie avec arc d'ogive actuellement bouchée est encore visible sur le mur de l'abside, probablement réalisée lors de la création du retable.



RETABLE MAJEUR



PRÉSENTATION

TYPE : retable majeur

TECHNIQUE : calcaire sculpté avec éléments en marbre, polychromie et dorure

LOCALISATION : Abside

DATATION : XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art,

PROTECTION : Inscrit au titre des Monuments Historiques

DIMENSIONS : Hauteur 845cm, Largeur 750 cm

DESCRIPTION : Retable structuré en trois travées avec deux niches latérales et une centrale, chacune couronnée par un édicule à armoiries. Les décors sont constitués d'éléments floraux sculptés en haut relief. À la place de l'actuel autel en bois, à l'origine était présent un autel en pierre de taille (des restes de moulures sont encore visibles).

TECHNIQUE D'EXÉCUTION

SUPPORT

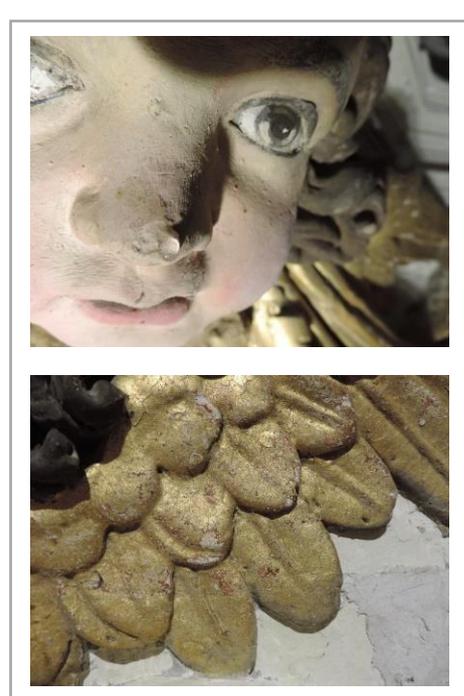
Le retable typique du style lavallois est composé principalement de pierre de taille tendre, calcaire blanc probablement du tuffeau. À sa surface, ont été rapporté des plaques de marbre poli de deux types : marbre noir veiné et marbre rouge de Laval, les colonnes sont réalisées entièrement en marbre noir.

Sur l'ensemble du décor sont présents des éléments décoratifs floraux et sculptés en haut relief, ainsi que des têtes d'angelots.

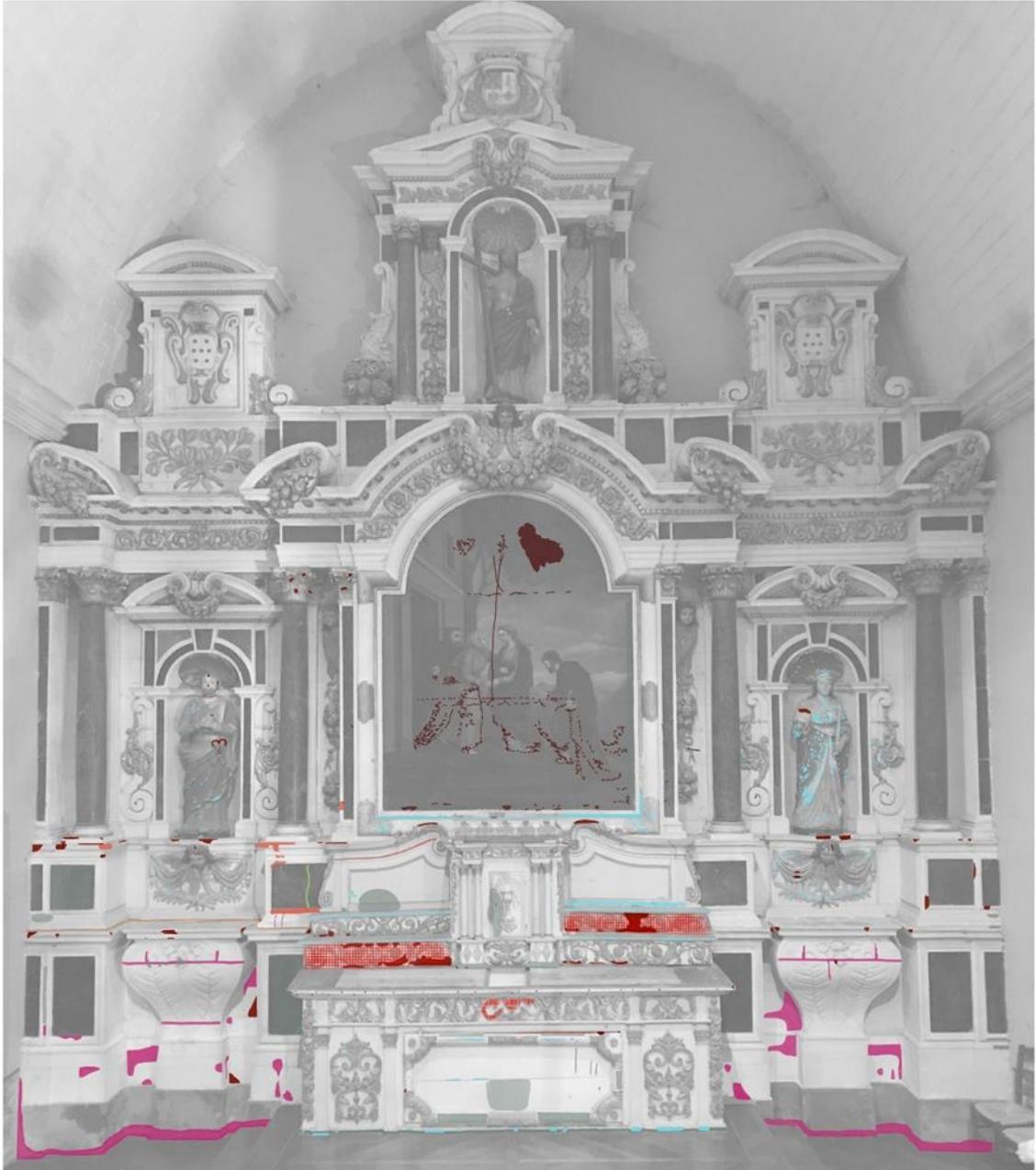
COUCHE PICTURALE - DORURE

Les éléments floraux, ainsi que les chapiteaux et certaines moulures sont dorés à la mixtion. En-dessous de la feuille d'or est présente une couche préparatoire de deux couleurs, rouge sur le relief et jaune dans les creux. Un effet qui peut s'expliquer peut-être par soucis d'économie en imitant la dorure à l'eau (dans les creux la teinte ocre jaune n'est pas recouverte d'or, mais fait illusion à une certaine distance).

Les têtes d'ange sont polychromes avec une couche préparatoire de couleur blanche. Ni le liant ni la charge n'ont pas été analysés mais compte tenu du contexte on peut supposer que le liant soit de nature lipidique : une préparation de nature protéique n'est normalement pas appliquée sur la pierre car trop sensible à l'humidité. Pour vérifier la nature de la couche picturale nous avons réalisé le test de la goutte d'eau : l'eau a une faible tendance à pénétrer dans les couches à base d'huile et au contraire a tendance à rester en surface et à être absorbée très lentement. Ce test nous confirme qu'il s'agit de peinture lipidique.



CONSTAT D'ÉTAT



 Manque du support

 Infestation xylophage

 Fissure

 Éléments métalliques

 Rebouchage

 Rebouchage non intégrée picturalement

 Manque adhésion de la couche picturale

 Couleurs et taches

SUPPORT

- Des traces d'outils sont présentes sur les zones sculptées, ces traces sont les conséquences d'un décapage mécanique pour éliminer la peinture qui recouvrait la pierre.
- Des exfoliations superficielles de la pierre sont localisées sur la partie basse du retable.
- Les moulures et les plaques en marbre noir présentent de nombreuses fissures et cassures. Ces cassures d'origine accidentelle sont liées à la nature fragile de ses matériaux.
- De nombreux rebouchages débordants et de couleur différente de celle de la pierre ont été réalisés lors d'interventions antérieures. Certains rebouchages du soubassement ont été réalisés au ciment.



Traces d'outil



Cassure de moulure



Rebouchages débordants et de couleur différente de celle de la pierre.



Fissuration d'une plaque de marbre



Réparation au ciment d'un soubassement.

COUCHE PICTURALE - DORURE

- La couche picturale et la dorure sont fragilisées à cause de l'humidité, avec des manques et une perte de cohésions généralisées. Sur les zones dorées, les manques d'or ont été repris par une retouche de couleur ocre jaune.

- Des traces de polychromie ont été relevées sur l'ensemble du retable. Derrière l'autel en bois, nous avons retrouvé une partie peinte en faux marbre aux tons gris. Les restes de cette couche sont très visibles dans les parties hautes. À une époque indéterminée, une partie ou la totalité du retable devait être peinte. À ce stade, nous ne pouvons pas établir si les traces de polychromie retrouvées sont d'origine ou non. Historiquement, le style lavallois mettait en valeur les caractéristiques des pierres et des marbres, mais il n'est pas insolite de voir de la polychromie sur ces retables. Pendant la dernière campagne de restauration, le retable a été totalement décapé et ainsi revenir à un état plus courant pour ce type de retable.



Manques de dorure retouchés à l'ocre jaune



Lacunae de la couche picturale



Autre exemple de retable Lavallois



Anciennes polychromies (faux marbre)

COUCHE SUPERFICIELLE

L'autel est recouvert de dépôts de poussières incohérents et de toiles d'araignée. Sur les marbres noirs, une substance organique a été appliquée, probablement de la cire. Des chancis et des taches blanchâtres recouvrent la surface du marbre et lui confère un aspect gris plutôt que noir. La présence de la substance organique a été mise en évidence aussi par des observations en lumière UV. Cette couche a été appliquée lors d'une précédente intervention pour protéger et saturer la couleur du marbre.



Aspect des marbres noirs avec mise en évidence de la substance organique sous lumière UV.

DIAGNOSTIC

Les décors de ce retable sont de manière générale en mauvais état de conservation, le retable ne présente pas d'importants problèmes d'ordre structurel mais son aspect esthétique est terni. Si certains désordres ne sont pas traités assez rapidement, nous pourrions déplorer des pertes importantes dans le futur.

SUPPORT

Le support présente un état de conservation plutôt correcte. Les principaux problèmes relevés sont d'ordre esthétique : les nombreuses cassures de moulures et certains rebouchages perturbent la vision de l'œuvre. Certaines fissures, si elles ne sont traitées rapidement, pourraient générer dans le long terme des pertes de matière. Les rebouchages réalisés au ciment dans le soubassement peuvent générer des sels néfastes pour la pierre, les exfoliations observées en partie basse sont les premiers stigmates causés par les sels.

COUCHE PICTURARE - DORURE

Malgré l'impression à première vue, la couche picturale présente un état de conservation plus dégradé. Les forces générées par les variations thermo-hygrométrique ont fragilisé la couche préparatoire et la couche picturale. Les couches ont perdu leur cohésion et adhésion originelles, en nombreux endroits nous pouvons déjà observer des pertes de matière importantes. Si non traitée sous peu, la peinture et la dorure se détérioreront rapidement.

COUCHE SUPERFICIELLE

La couche appliquée sur le marbre a été altérée par les variations de température et d'humidité et modifie l'aspect visuel des marbres. L'élimination de cette couche améliorerait considérablement l'aspect visuel du retable.

MAITRE-AUTEL



PRÉSENTATION

TYPE : Maitre-autel

TECHNIQUE : Bois monochrome et doré

LOCALISATION : Abside

DATATION : XVIII-XIXe

DIMENSIONS : Hauteur 98cm, Largeur 300 cm, Profondeur 110cm

DESCRIPTION : Ensemble composé d'un autel droit surmonté de deux degrés de gradin et d'un tabernacle encadré de prédelles. Les fonds sont peints en blanc et les décors en bas-relief sont dorés.

TECHNIQUE D'EXÉCUTION

COUCHE PICTURALE - DORURE

L'actuel agencement autel, gradin et tabernacle est sûrement le résultat du regroupement d'éléments réalisés à des époques différentes. Ces éléments présentent des caractéristiques techniques et stylistiques différentes. La facture des éléments sculptés du gradin est clairement différente de celle de l'autel. Sur les gradins et le tabernacle, on retrouve de nombreux éléments dorés à l'eau sur une assiette rouge alors que sur l'autel les dorures sont réalisées à la mixtion. Cette caractéristique peut déjà indiquer que le gradin est plus ancien que l'autel. Il s'agirait donc d'un remploi. (voir étude des Ateliers de la Chapelle)

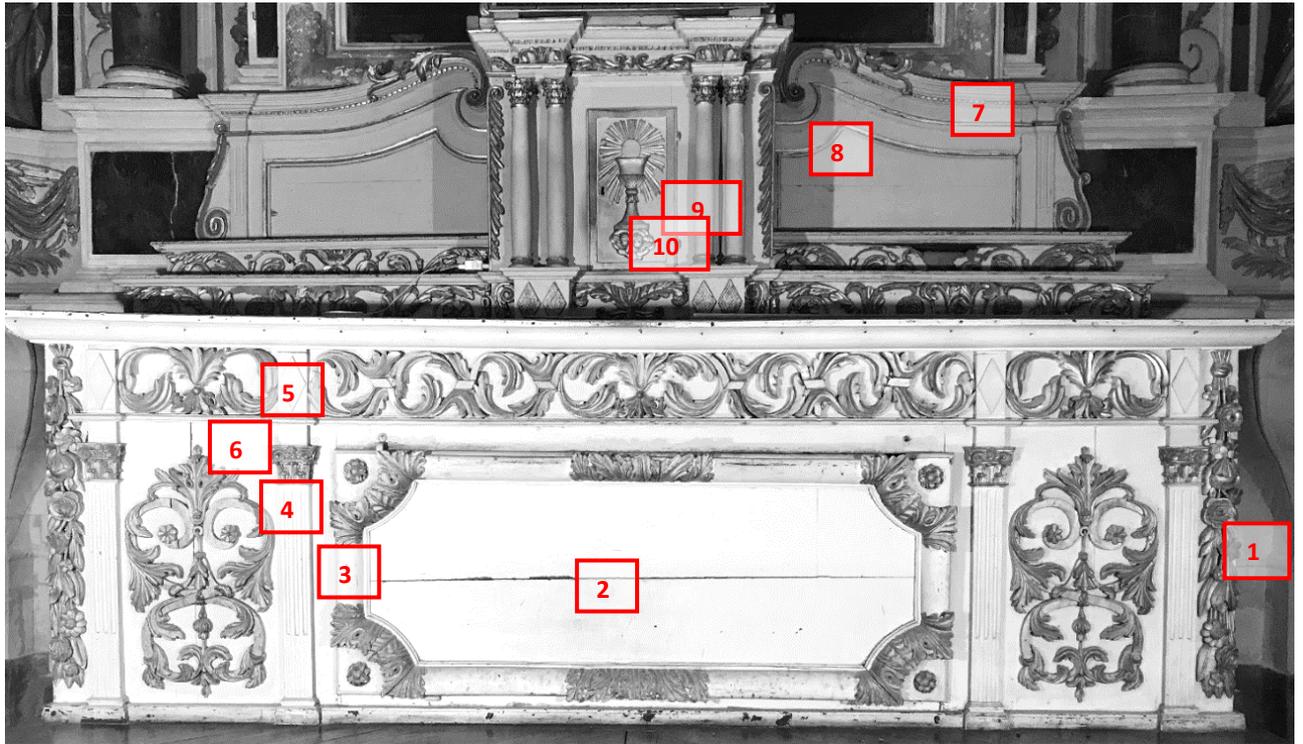


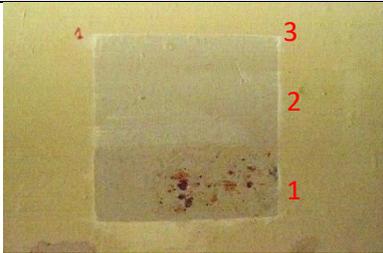
Ornement sculpté du gradin



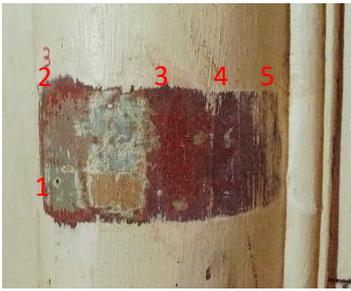
Ornement sculpté de l'autel

STRATIGRAPHIES

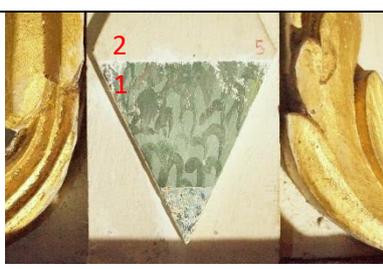


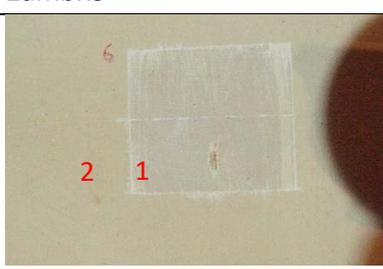
N° /STRATIGRAPHIE 1	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel - Lambris, retour droit						
	3	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Gris bleuâtre	Lipidique	Bon état de conservation	XIX-XXe	
	1	Gris jaunâtre + préparation	Lipidique	Fragile	XVIIIe	

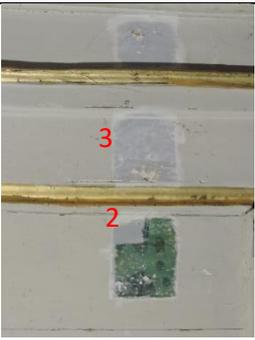
N° /STRATIGRAPHIE 2	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel - Panneau central						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Décor + préparation	Lipidique	Fragile	XVIIIe	

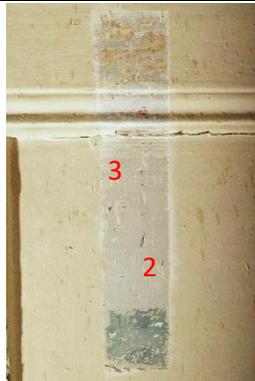
N° /STRATIGRAPHIE 3	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel - Moulure du panneau central						
	5	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	4	Violet	Non déterminé	Bon état de conservation	XIX-XXe	
	3	Rouge	Non déterminé	Bon état de conservation	XIX-XXe	
	2	Marron	Non déterminé	Fragile	XVIIIe- XIXe	
	1	Vert+ préparation	Lipidique	Fragile	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 4	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel – Fût pilastre						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Faux marbre + préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

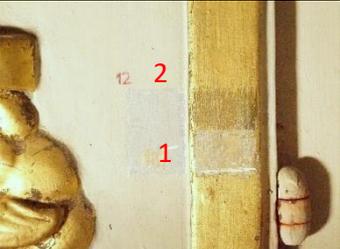
N° /STRATIGRAPHIE 5	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel – Frise, au dessus pilastre						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Faux marbre fond gris+ préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 6	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel – Panneau gauche - Lambris						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Fond gris+ préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 7	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Prédelle						
	3	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Fond gris	Lipidique		XIX-XXe	
	1	Faux marbre vert + préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 8	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Prédelle						
	3	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Fond gris bleuâtre	Lipidique		XIX-XXe	
	1	Faux marbre vert- dorure à l'eau -gris + préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 9	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Tabernacle - Colonnette						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Dorure à l'eau+ assiette rouge		Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 10	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Tabernacle – Moulure porte						
	2	Blanc cassé- dorure à la mixtion	Acrylique- mixtion	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris bleuâtre	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

CONCLUSION

L'aspect actuel de l'autel est le résultat d'un repeint assez récent fait avec de la peinture acrylique. Comme mentionné précédemment, ce repeint a pu être réalisé au même temps que le décapage de la peinture qui était présente sur le retable en pierre. Les stratigraphies réalisées sur l'autel nous montrent une homogénéité sur toutes les zones, avec deux campagnes décoratives, l'actuelle et l'originelle constitué d'un fond gris, d'un faux marbre aux tons verts et dans le panneau central une scène figurative : l'Agneau probablement sur le Livre des 7 sceaux (iconographie de l'Apocalypse de Saint Jean).



Scène figurative découverte au centre de l'autel



Devant d'autel de la chapelle des Capucins de Valence

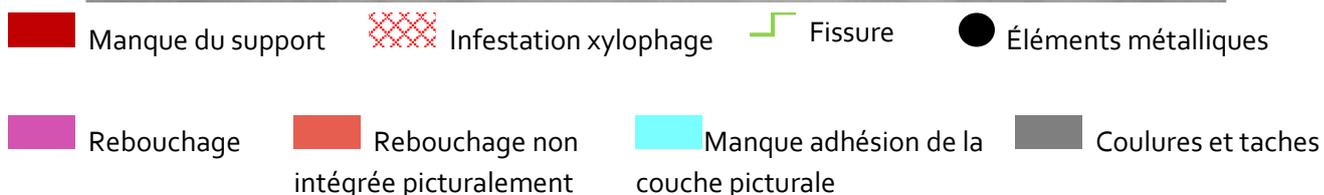
Les stratigraphies confirment que l'autel est de fabrication plus récente. Sur les autres éléments, gradins, tabernacle et prédelles, on retrouve une stratigraphie multiple avec trois campagnes décoratives, donc une campagne supplémentaire et plus ancienne que pour l'autel.

Notre hypothèse est que l'aspect originel des prédelles était constitué d'un fond gris et ocre rouge avec des zones décorées d'un faux marbre vert et certains éléments sculptés dorés. L'autel a été réalisé dans un second temps, avec une mise en décor imitant celui des prédelles avec le faux marbre vert.



Décor initial des gradins avec fond ocre rouge

CONSTAT D'ÉTAT



COUCHE PICTURALE - DORURE

Les principales problématiques concernant cette zone sont concentrées sur le gradin où le mauvais état de conservation du support en bois a impacté aussi la couche superficielle. Les couches préparatoires et picturales présentent de nombreux soulèvements et manques à cause d'une perte d'adhérence.

Sur la dorure sont présentes de nombreuses retouches de couleur ocre jaune. Sur certaines nous avons constatés des gouttes et des taches provenant de cierges ou bougies.



DIAGNOSTIC

Le gradin d'autel est dans un état de conservation compromis: si la conservation du support est envisageable, un important travail de stabilisation des parties peintes sera nécessaire. Les autres parties de l'autel sont dans un état de conservation correct, le dégagement du décor en faux marbre est envisageable avec des moyens chimiques. Mais avant de décider cette opération, une vision globale avec les autres éléments du retable et les retables latéraux devra être pris en compte.

STATUE DE SAINT LOUIS



PRÉSENTATION

TYPE : Sculpture

TECHNIQUE : Sculpture en plâtre creuse, épreuve tirée à partir d'un moule. L'épaisseur de la polychromie et le travail préparatoire de la surface ne permettent pas de déterminer la technique de moulage mise en œuvre (bon creux, creux perdu ou gélatine). Cependant, au moins un élément, anciennement placé dans la main droite devait provenir d'un moule séparé et a été assemblé au reste. Le plâtre utilisé pour ce type d'œuvre est à base d'hémi hydrate de sulfate de calcium.

LOCALISATION : Niche droite du retable majeur

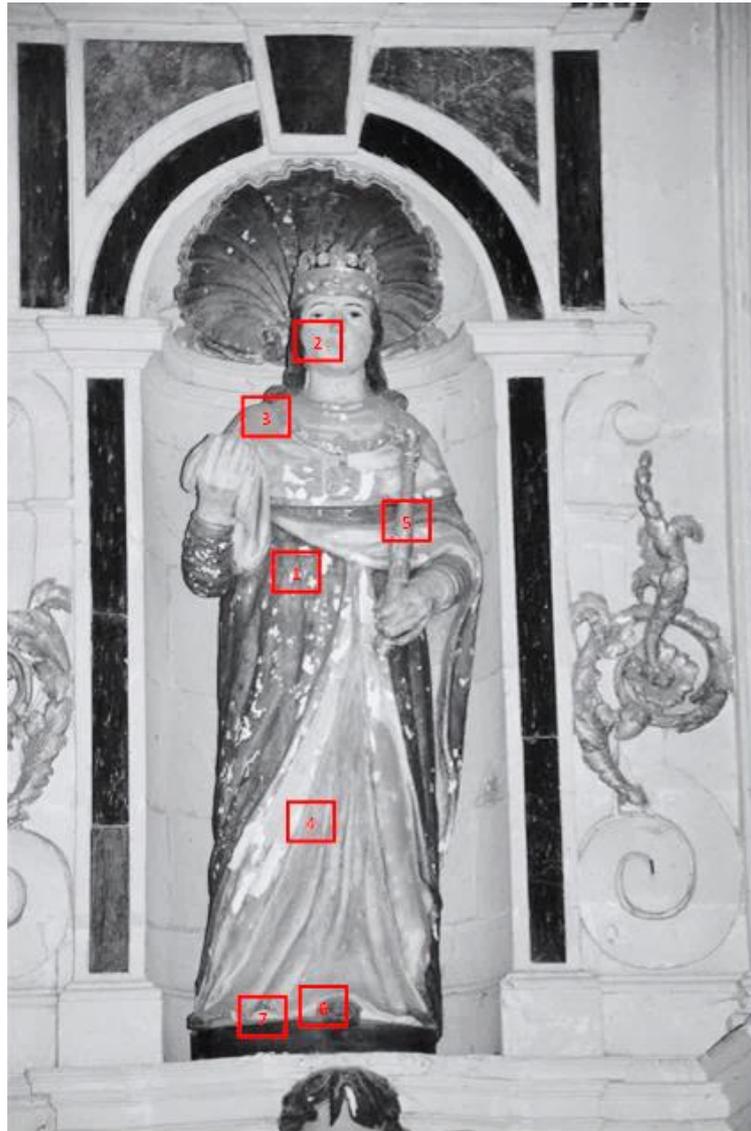
DATATION : XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art,

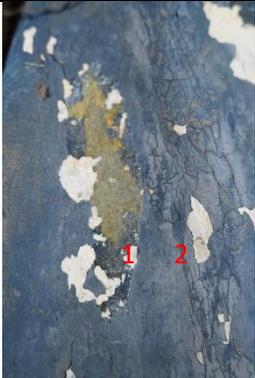
PROTECTION : Inscrite au titre des Monuments Historiques

DIMENSIONS : Hauteur 137cm, Largeur 40 cm, Profondeur 35 cm

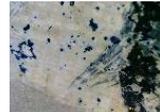
DESCRIPTION : Représenté en roi avec une couronne, un sceptre et collier avec croix de Malte, saint Louis est vêtu avec un manteau bleu et une tunique blanche avec des liserés dorés.

STRATIGRAPHIES



N° /STRATIGRAPHIE 1	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau						
	2	Bleu	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion Chanci blanchâtres	XIX-XXe	
	1	Vert/Bleu- fleurs de lys +préparation	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 2	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Carnation						
	3	Gris rosé ponctuel	Lipidique	Chanci blanchâtres	XIXe	
	2	Rose fonce	Lipidique	Non déterminé	XXe	
	1	Rose claire	Lipidique	Non déterminé	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 3	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Capuchon						
	3	Gris	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XIX-XXe	
	2	Blanc+ noir	Lipidique	Très fragile	XIXe	
	1	Bleu +réparation	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 4	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Robe						
	2	Gris foncé	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XIXe	
	1	Blanc +préparation	Lipidique	Perte d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 5	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Sceptre						
	2	Dorure mixtion	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XIX-XXe	
	1	Faux marbre rouge	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 6	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Chaussure						
	3	Rouge	Lipidique	Blanchissement	XIX-XXe	
	2	Rouge	Lipidique	Non déterminé	XIX-XXe	
	1	Noir + préparation	Lipidique	Non déterminé	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 7	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Socle						
	3	Noir	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XIXe	
	2	Gris	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XXe	
	1	Gris + préparation	Lipidique	Lacunaire avec perte d'adhésion	XVIIIe	

CONCLUSIONS

La couche picturale est composée de deux décors polychromes avec un troisième repeint partiel. Le décor original est plus riche que celui actuellement visible. En effet, à l'origine le manteau de saint Louis est orné de fleur de lys et bordé d'hermine, attributs typiques de l'iconographie de saint Louis.



Malheureusement, compte-tenu de l'état de conservation de la couche picturale et de la complexité des opérations de dégagement, la mise au jour du décor original semble peu envisageable.

CONSTAT D'ÉTAT



Manque du support



Lacune de la couche picturale



Chancis

SUPPORT

Le support en plâtre présente un bon état structurel malgré des phénomènes de perte de cohésion présents au niveau superficiel. Le taux d'humidité du support est assez élevé en partie haute de la sculpture 35-40% et 22/20% en partie basse.

De plus, on peut constater la perte d'un élément dans la main droite. Selon l'iconographie il pourrait s'agir d'une couronne d'épines avec les trois clous de passion ou d'un livre.

COUCHE PICTURALE

Le problème principal concerne la perte d'adhésion de la couche picturale au support. Un réseau de craquelures et des pertes de matière sont concentrés sur le manteau bleu-gris ainsi que sur la dorure.

De plus, la surface picturale présente de altérations chromatiques avec des chancis sur le manteau gris. Sur la polychromie sont aussi présentes des dépôts de poussière cohérentes à la surface.



DIAGNOSTIC

SUPPORT

Le support présente un taux d'humidité supérieure à la normale, cette humidité fragilise le plâtre et cause la perte d'adhésion de la couche picturale. La perte de l'élément tenu sur la main droite peut être le résultat d'une cassure accidentel ou non. Les bords de la cassure au niveau du tissu ne sont pas très nets mais d'avantage dans la zone inférieure. L'hypothèse est que l'élément manquant a été produit séparément du reste de la sculpture, assemblé, puis s'est décroché.

COUCHE PICTURALE

La couche picturale présente un état de conservation très dégradé, les variations thermo-hygrométriques et les variations de volume ont dû fragiliser physiquement la couche picturale. La nature du support en plâtre très hygroscopique a dû jouer un rôle dans le processus de détérioration de la peinture. Les altérations chromatiques sont plus liées à un processus de dégradation chimique du liant, due à un apport d'eau, sous forme vapeur ou d'un liquide provenant d'un environnement trop humide.

STATUE DE SAINT PIERRE



PRÉSENTATION

TYPE : Sculpture

TECHNIQUE : Sculpture en plâtre, creuse, épreuve tirée à partir d'un moule. L'épaisseur de la polychromie et le travail préparatoire de la surface ne permettent pas de déterminer la technique de moulage mise en œuvre (bon creux, creux perdu ou gélatine). Le plâtre utilisé pour ce type d'œuvre est à base d'hémi hydrate de sulfate de calcium.

LOCALISATION : Niche gauche retable majeur

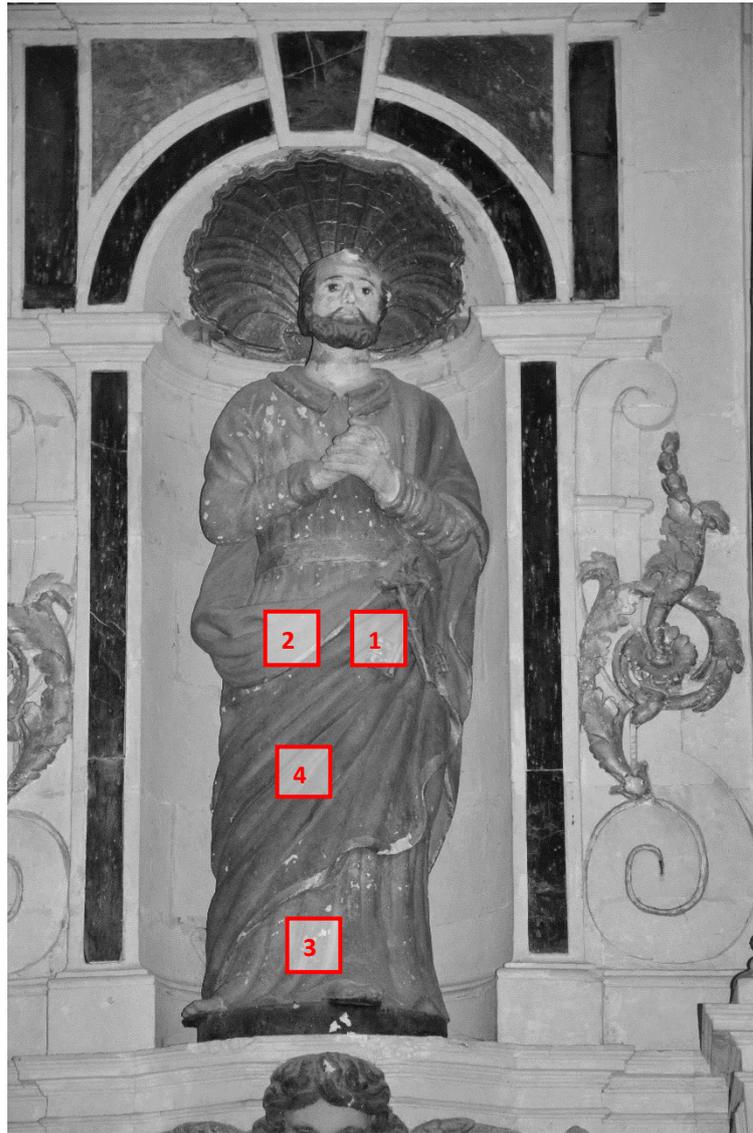
DATATION : XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art

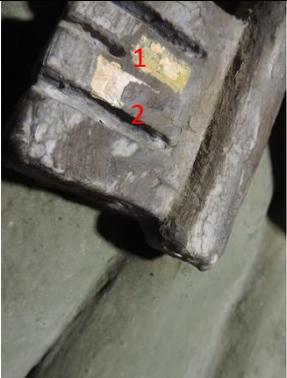
PROTECTION : Inscrite au titre des Monuments Historiques

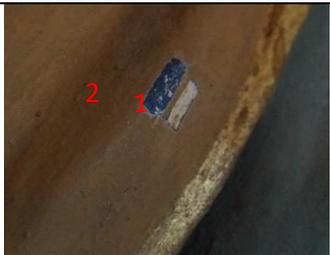
DIMENSIONS : Hauteur 137cm, Largeur 40cm, Profondeur 35cm

DESCRIPTION : Vêtu d'une tunique et d'un manteau, saint Pierre est représenté les mains jointes en signe de prière. Un trousseau de 2 clés est accroché au pan senestre du manteau.

STRATIGRAPHIE



N° /STRATIGRAPHIE 2	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Clés						
	3	Brun foncé	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Jaune/vert	Lipidique	Perte d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 2	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau revers						
	3	Ocre	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Bleu	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 3	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Tunique						
	2	Rouge	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Rouge	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 4	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION
Manteau					
	2	Rouge	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe
	1	Rouge	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe

CONCLUSION

La sculpture présente un repeint total sur la totalité, les couleurs originales ont été respectées sur l'ensemble, sauf le manteau qui en origine était bleu et maintenant est vert et ocre jaune.

CONSTAT D'ÉTAT



Manque du support



Rebouchage



Lacune de la couche picturale



Chancis

SUPPORT

À la différence de la statue de saint Louis, le support de cette sculpture a un taux d'humidité normale 20-22%. Un rebouchage est présent au niveau du cou, sûrement réalisé pour réparer une cassure. Le rebouchage n'a pas été réalisé en plâtre mais avec un mastic qui semble à base d'huile, aujourd'hui jauni. Le nez a été modifié, repentis ou une modification postérieure, et aujourd'hui la dernière couche de plâtre se détache laissant apparaître la première version. D'autres manques du support sont présents sur les cheveux et les clés.

COUCHE PICTURALE

La couche picturale dans l'ensemble présente un état de conservation correcte, grâce un meilleur taux d'humidité du support. L'examen sous lumière rasante a mis en évidence les nombreuses lacunes du décor original. Des chancis sont présents seulement sur les carnations.



DIAGNOSTIC

La statue de saint Pierre est en meilleur état de conservation que celle de saint Louis, grâce au meilleur taux d'humidité du support. Les moindres variations thermo-hygrométriques et de volume ont moins fragilisé physiquement la couche picturale.

STATUE DE L'ASCENSION DU CHRIST



PRÉSENTATION

TYPE : Sculpture

TECHNIQUE : Sculpture en plâtre, creuse, épreuve tirée à partir d'un moule. L'épaisseur de la polychromie et le travail préparatoire de la surface ne permet pas de déterminer la technique de moulage mise en œuvre (bon creux, creux perdu ou gélatine). Le plâtre utilisé pour ce type d'œuvre est à base d'hémi hydrate de sulfate de calcium.

LOCALISATION : Niche central retable majeur

DATATION : XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art,

PROTECTION : Inscrite au titre des Monuments Historiques

DIMENSIONS : Hauteur 121cm, Largeur 35 cm, Profondeur 35 cm

DESCRIPTION : Vêtu d'une tunique blanche et d'un manteau rouge laissant voir son torse, saint Jean-Baptiste est représenté debout portant une croix. Sur le socle est gravée en caractères latin le nom de l'Ascension.

STRATIGRAPHIE



N° /STRATIGRAPHIE 1	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau						
	2	Rouge	Lipidique	Très encrassé	XIXe	
	1	Bleu + préparation	Lipidique	Perte d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₂	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Pied						
	2	Rose	Lipidique	Très encrassé	XIXe	
	1	Rose grisâtre + préparation	Lipidique	Perte d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₃	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Pied						
	3	Noir	Lipidique	Très encrassé	XIXe	
	2	Noir	Lipidique	Perte de cohésion	XIXe	
	1	Rouge	Non déterminé	Mauvaise état de conservation	XVIIIe	

CONCLUSION

Comme pour les autres statues du retable majeur, celle de saint Jean-Baptiste présente trois deux décors successifs, l'original et un repeint général. Le manteau actuellement rouge était bleu à l'origine. Sur le socle nous avons retrouvé des traces d'un troisième couche de couleur rouge, mais le peu de traces et leur état de conservation ne permettent pas leur identification.

CONSTAT D'ÉTAT



Manque du support



Rebouchage



Lacune de la couche picturale



Chancis

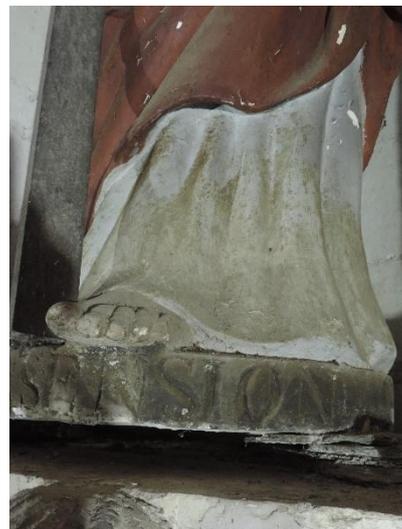
SUPPORT

Le bras dextre est manquant. Au droit du plan de cassure est présent une substance noire, peut-être les restes d'un adhésif utilisé précédemment pour coller le bras. Plusieurs doigts senestres sont cassés, l'un d'entre eux a été retrouvé en-dessous d'œuvre.

Un rebouchage débordant au droit du poignet senestre.

COUCHE PICTURALE

La couche picturale présente seulement quelques manques et des chancis sur les carnations. La surface de l'ensemble est très encrassée.



DIAGNOSTIC

Les manques du support semblent être d'origine accidentelle et non pas liés à une dégradation du plâtre. Les altérations chromatiques sont quant à elles plus liées à un processus de dégradation chimique du liant, due à un apport d'eau, sous forme vapeur ou d'un liquide provenant d'un environnement trop humide. La position de la sculpture a limité un entretien recourant par rapport aux autres sculptures et les dépôts de poussières en surface sont beaucoup plus importants.

TABLEAU DE LA VISITATION DE LA VIERGE



PRÉSENTATION

TYPE : Tableau

TECHNIQUE : Peinture à l'huile sur support textile

LOCALISATION : Retable majeur

DATATION : XIXe

DIMENSIONS : Hauteur 278cm, Largeur 203 cm,

DESCRIPTION

Ce tableau a été réalisé à partir de l'œuvre de Mignard Pierre, commandé en 1657 par les visitandines du monastère d'Orléans pour la chapelle de la Visitation, aujourd'hui conservé dans le monastère des visitandines de Caen. Tableau très célèbre en son temps et qui a été plusieurs fois gravé et copié.



TECHNIQUE D'EXÉCUTION

SUPPORT-CHASSIS

Le châssis n'a pas pu être analysé. D'après les marques laissées sur la couche picturale, il est constitué d'une traverse centrale verticale, deux horizontales et ses barres latérales.

Des semences sont visibles sur le bord de la toile, normalement clouées sur les champs du châssis, elles ont pu être appliquées pendant une ancienne restauration.

SUPPORT-TOILE

L'observation des fibres des fils trame et des fils de chaîne sous microscope montre qu'il s'agit de fibres libériennes, type lin chanvre ou jute. D'après les caractéristiques des fils et du tissage, il s'agit probablement de lin. La régularité du tissage de la toile nous indique qu'il s'agit de toile produite avec un processus mécanique.

Le type de tissage est en toile simple, les fils de trame venant en dessus puis au-dessous des fils de chaîne. La toile a 11 fils verticaux et 11 horizontaux par cm². Le revers de la toile n'a pas pu être analysé et la lisière du tissu n'est pas visible sur le devant, or sans elle nous ne pouvons pas déterminer avec certitude le sens de la toile.

ENCOLLAGE

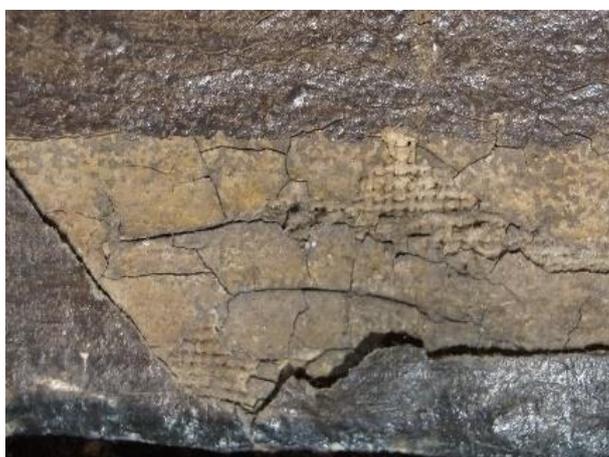
Les photographies réalisées sous microscope optique ont mis en évidence des restes d'une substance cristalline de couleur jaunâtre. Peut-être s'agit-il d'une colle protéique, mais à ce stade nous n'avons pas suffisamment d'éléments pour affirmer si un encollage a été fait et quel type de substance a été utilisé.

PRÉPARATION

Sur la toile a été appliquée une préparation de couleur ocre. Sa finesse laisse transparaître la texture de la toile.

COUCHE PICTURALE

L'examen de la couche picturale a été fait à l'œil nu et à la loupe binoculaire sous lumière artificielle et UV. Compte-tenu de la période de réalisation de l'œuvre et de ses caractéristiques optiques, le liant utilisé est sûrement une huile végétale. La peinture est réalisée avec une palette de couleurs assez restreinte composée principalement de brun, ocre, bleu et vert. Les couches colorées sont très fines dans les zones de couleur brun, ocre et le ciel, et à travers les nombreuses abrasions est visible la couche de préparation. Les zones des manteaux bleus ainsi que certaines carnations sont plus couvrantes.



CONSTAT D'ÉTAT



 Manque du support

 Papier de bordage

 Abrasion

 Lacune de la couche picturale

 Coulure et tache

 Vernis altéré

SUPPORT

- Sur la toile dans la zone supérieure, sont présents plusieurs percements, causés par l'enfoncement d'un clou.
- Des clous ont été plantés sur le cadre en pierre pour fixer la toile. Ils ont causé des déchirures de la toile



COUCHE PICTURALE

- Un réseau de craquelures d'âge est présent sur toute la couche picturale. Ce phénomène est la conséquence de chocs mécaniques ou d'altérations physico-chimiques qui apparaissent au cours du temps. Ces facteurs fragilisent la couche picturale puisque en effet, avec le vieillissement, elle perd de son élasticité originelle.



- Marques du châssis dues aux déformations et aux pressions faites sur la couche picturale par les arêtes du châssis, lorsque la toile se détend.
- Griffures et abrasions de la couche picturale dues à des causes mécaniques.

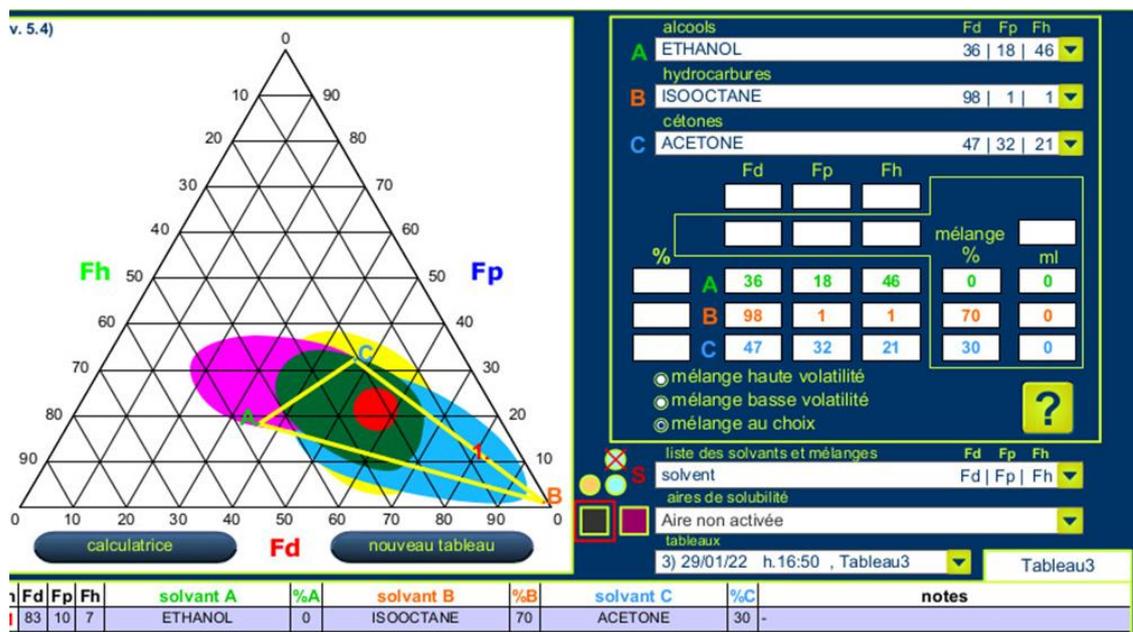


- Une grande brûlure est présente dans la zone supérieure de la toile. Celle-ci a causé la perte de la couche picturale dans la zone plus impactée, laissant apparaître le support. Dans les zones limitrophes, les hautes températures ont causé des altérations chromatiques et généré des soulèvements dus à la décomposition du liant. Toute la zone supérieure a été évidemment fragilisée par cet accident, entraînant des pertes irréversibles de matière.



VERNIS

- Sous lumière UV nous avons mis en évidence la présence d'un vernis de coloration verte jaune. La couche de vernis est homogène sur toute la surface sauf sur une zone probablement dû à un oubli. D'après les tests de nettoyage, ce vernis est résulté soluble avec un mélange à basse polarité LA₃(70%LIgroine-30%acetone). La zone de solubilité de ce mélange coïncide avec celle des huiles végétales non vieilles. L'hypothèse d'un vernis constitué seulement d'huile nous semble peu probable mais nous pouvons affirmer que le vernis est assez récent.



- Des chancis sont présents dans toute la zone inférieure du tableau. Ces blanchissements causés par l'humidité sont concentrés sur certaines zones de couleur avec des pigments plus hygroscopiques. Ces zones de couler absorbant de l'humidité augmentent de volume. Ces variations provoquent une microfissuration du vernis et une réfraction irrégulière la lumière (effet bloom).

Les tests réalisés dans ces zones ont mis en évidence une perte de cohésion de certaines couleurs comme les bruns et les blues. Ces altérations sont sûrement le résultat d'un taux d'humidité important à l'arrière de la toile.



- La formation de craquelures et l'altération de la planimétrie de la toile ont favorisé la dépose de poussière dans les aspérités de la couche picturale.

- Nombreuses coulures et taches d'origines diverses sont présentes sur la surface du tableau.



- Un papier de bordage a été appliqué sur le bord inférieur de la toile. Ces papiers qui recouvrent le périmètre de la toile sont rarement originaux. Dans le cas, le décor sous-jacent n'est pas présent et laisse voir la préparation. La présence de ce papier peut indiquer :

- Que la toile a été montée sur le châssis après la réalisation de la peinture. Le papier a été appliqué pour régler un problème lié au montage ou plus probablement aux dimensions du châssis plus grand que prévu. Cette bande a été collée et peinte pour cacher le défaut.
- La toile a été restaurée et montée incorrectement sur le châssis. Pour avoir plus d'information, il serait utile d'analyser le revers de la toile.



DIAGNOSTIC

Pour un diagnostic plus approfondi, il sera nécessaire le démontage pour analyser le recto de la toile, concernant les problématiques constatées sur la couche picturale les principales détériorations semblent être les conséquences de la brûlure en partie et de l'humidité qui a impacté toute la zone inférieure de la toile. Le chanci et le jaunissement de la toile ainsi que la grande lacune de la zone supérieure du tableau compromettent l'aspect esthétique du tableau. Une protection au dos est impérative pour empêcher à la fois l'accumulation de poussières et de scrupules entre la toile et le châssis, et pour faire une barrière plus efficace à l'humidité. Avant la repose du tableau après la restauration, devra être analysé l'état sanitaire des maçonneries à l'arrière la toile, pour vérifier la présence d'éventuelles sources d'humidité.

RETABLE NORD

PRÉSENTATION



TYPE : Retable

TECHNIQUE : Bois peint et dorée. Le retable présente plusieurs décors sculptés en haut et bas-relief.

LOCALISATION : Transept Nord

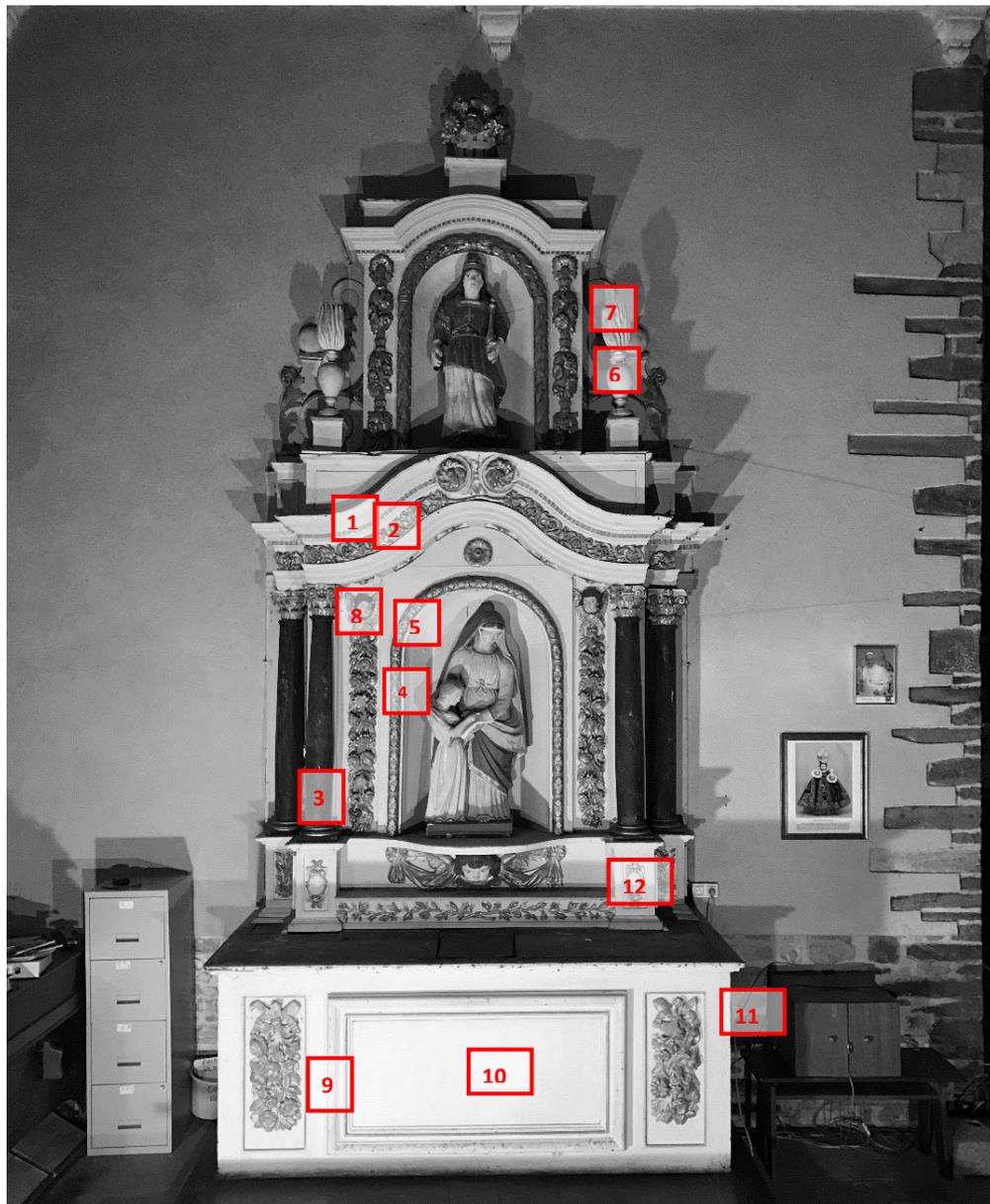
DATATION : Deuxième moitié XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art

PROTECTION : Inscrit au titre des Monuments Historiques

DIMENSIONS : Hauteur 452cm, Largeur 234 cm, Profondeur 134 cm

VERGÉAL / Église Notre-Dame de la Visitation
Étude des 3 retables
Arthema / Février-Mars2022

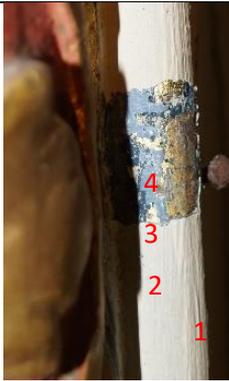
STRATIGRAPHIES



N°/STRATIGRAPHIE 1	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Architrave						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris+ préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 2	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Frise florale						
	1	Dorure mixtion + préparation	Mixtion à l'huile	Bon état de conservation	XVIIIe	Zone non repeinte

N° /STRATIGRAPHIE 3	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Colonne						
	1	Faux marbre noir + préparation blanche	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	Zone non repeinte

N° /STRATIGRAPHIE 4	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Fond						
	4	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	3	Bleu ciel	Lipidique	Bon état de conservation	XVIII	Semble le même bleu retrouvé sur l'hôtel
	2	Bleu foncé	Non déterminé	Bon état de conservation	< XVIIIe ?	
	1	Dorure + Préparation	Lipidique	Bon état de conservation	< XVIIIe ?	

N° /STRATIGRAPHIE 5	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Niche central						
	3	Blanc	Acrylique		XXe	
	2	Bleu ciel	Lipidique	Bon état de conservation	XVIII	Semble le même bleu retrouvé sur l'hôtel
	1	Bleu foncé	Non déterminé		< XVIIIe ?	

N° /STRATIGRAPHIE6	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Pot à feu						
	3	Blanc	Acrylique		XXe	
	2	Marron/Bronzine ?	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Bleu vert fonce	Non déterminé	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 7	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Flame						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Rouge	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 8	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Tête d'ange						
	2	Beige rosé	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Rose rouge + préparation	Lipidique		XVIIIe	

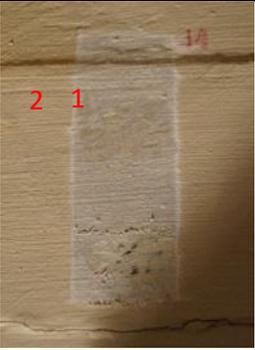
N° /STRATIGRAPHIE 9	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Molure autel						
	3	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Vert foncé	Lipidique	Bon état de conservation	XVIII-XIXe	
	1	Bleu	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 10	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel panneau central						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Bleu avec motif doré	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 11	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel coté droite						
	2	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Noir avec motif floral	Lipidique	Manque de cohésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 12	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel coté droite						
	3	Blanc cassé	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Gris clair + préparation	Non déterminée	Non déterminée	XIXe	
	1	Bleu - dorure + préparation	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	Dégagement difficile

N° /STRATIGRAPHIE 13	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Pilastre fond gauche						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris+ préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 14	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Panneau central cote gauche						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris+ préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

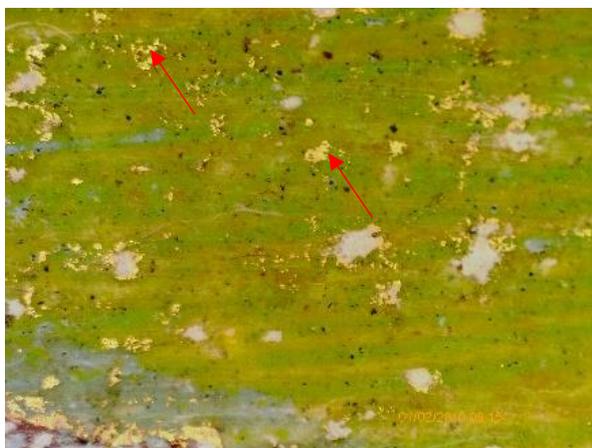
CONCLUSION

L'étude stratigraphique a mis en évidence la présence de deux campagnes décoratives principales : l'originelle et l'actuelle. Sur certaines zones circonscrites, on retrouve une stratigraphie plus complexe (blasons, moulure d'autel, moulure de niche). Les colonnes et la frise florale sont restées dans leur état d'origine.

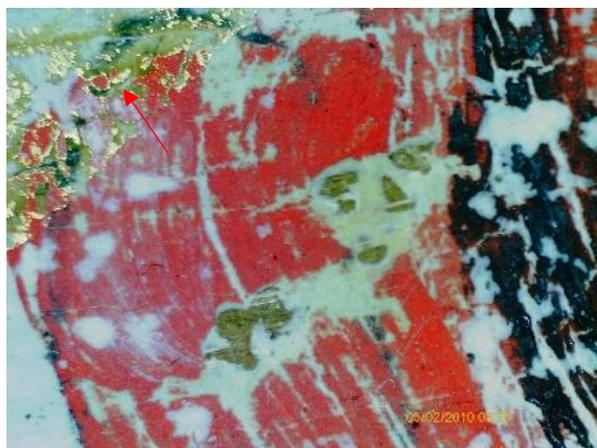
L'aspect original du retable était sensiblement différent de celui actuellement visible : sur l'autel était présent des motifs dorés sur fond bleu, sur les côtés étaient présents des frises florales sur un fond de faux marbre aux tons noirs/vertes. Les fonds de la partie supérieure étaient clairs et bleus.

Cette première couche de peinture est de nature lipidique (à base d'huile végétale), les éléments dorés actuellement visibles sont réalisés à la mixtion. Sur le décor floral du panneau central de l'autel ont été mis en évidence des traces de dorure à la mixtion.

Le dégagement de certaines zones s'avère très compliqué, le faux marbre foncé est très fragile comme les parties dorées du panneau central. Sur certaines zones une préparation a été appliquée, ce qui rend compliqué la mise au jour de la couche originelle.



Restes d'or, observés au microscope



Restes d'or, observés au microscope

CONSTAT D'ÉTAT



 Manque du support

 Éléments métalliques

 Fissure

 Manque d'adhésion de la couche picturale

 Altération chromatique

 Tache

SUPPORT

Des modifications ont été apportées à certains éléments du retable :

- Dans la partie supérieure du retable, une plaque de plâtre a été utilisée pour réparer maladroitement la base de certains cassons.
- Sur les deux cassons latéraux, on peut observer des trous réalisés certainement pour encastrer des éléments décoratifs aujourd'hui manquants.
- Certains morceaux de moulure sont manquants ou détachés.
- Quelques manques du support bois sont présents au niveau de la partie supérieure et la dernière campagne décorative a dû servir aussi à cacher ces défauts, sans véritablement les réparer.

➤ **Voir le rapport des Ateliers de la Chapelle**



COUCHE PICTURALE

La couche actuelle ne présente pas de problème important mais l'état de conservation du support de certains éléments nous laisse présager que les couches originales sont en mauvais état.

Les problèmes principaux sont des pertes d'adhésion localisées. Des taches de cire sont présentes dans la partie inférieure de l'autel et les nombreux éléments métalliques utilisés comme système d'accrochage ont taché les décors mitoyens. Des traces de brûlure sont présentes sur le casson de l'architrave



DIAGNOSTIC

Le décor du retable montre un état de conservation assez correct, les pertes d'adhésion étant circonscrites à certaines zones. L'entretien du retable a permis une bonne conservation des surfaces peintes. Les tests de dégagement réalisés ont montré la difficulté à dégager les parties réalisées en faux marbre noir. La différence de réaction entre les parties en faux marbre noir et les autres doit être liée au type de pigment utilisé. Les photographies réalisées au microscope ont mis en évidence une surface très poreuse typique du pigment de noir de fumée.



ÉDUCATION DE LA VIERGE



PRÉSENTATION

TYPE : Sculpture

TECHNIQUE : La sculpture est réalisée en plâtre à partir de moulages avec un procédé qui permettait de reproduire un nombre illimité de copies. Cette méthode industrielle des images sacrées est typique du XIXe et du XXe. La sculpture, dépourvue d'armature, est creuse. L'épaisseur du support est régulière sur toute la sculpture.

La couche picturale de nature lipidique a été appliquée au pinceau. Les couleurs actuelles apparaissent assez tendues.

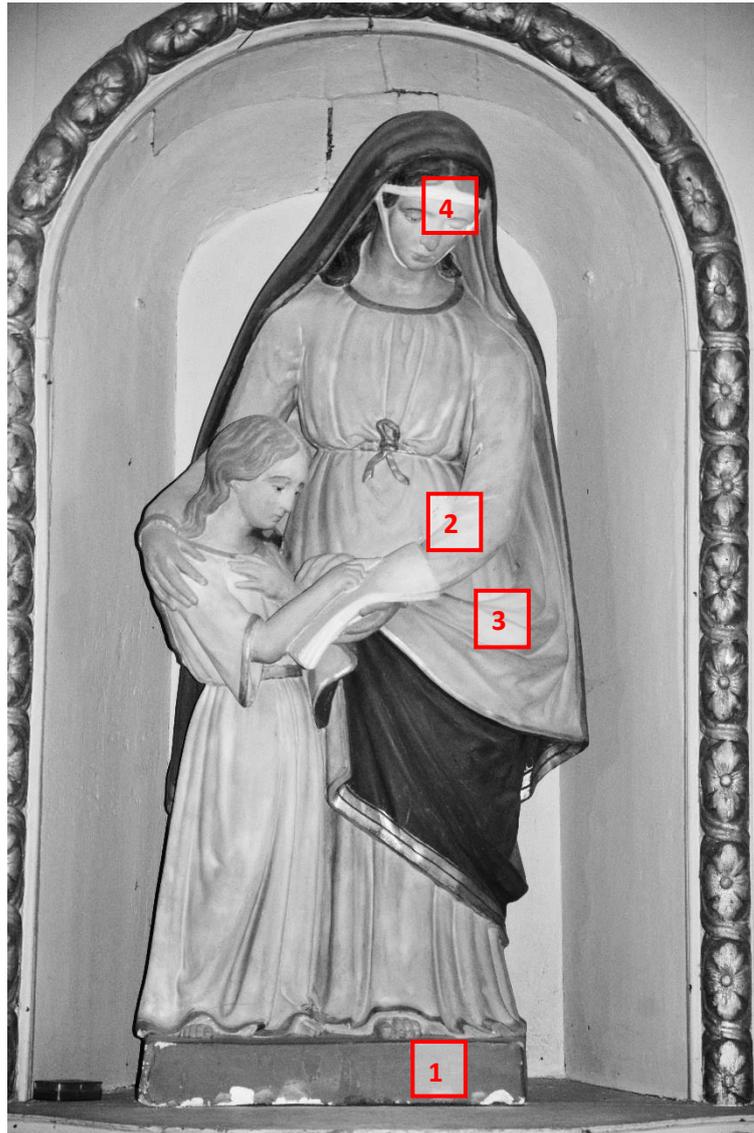
LOCALISATION : Niche inférieure du retable nord

DATATION : XXe

DIMENSIONS : Hauteur 110cm, Largeur 52 cm, Profondeur 48 cm

DESCRIPTION : Sainte Anne, pose la main droite sur l'épaule de la Vierge qui lit un livre, debout à son côté droit. Sainte Anne est vêtue d'une robe bleue avec manteau rouge borde d'or et la Vierge d'une robe rose clair.

STRATIGRAPHIES



N° /STRATIGRAPHIE 1	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Socle						
	2	Brun Vert	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Terre d'ombre brûlée	Lipidique	Lacunaire	XIX-XXe	

N° /STRATIGRAPHIE ₂	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Robe sainte Anne						
	2	Glacis bleu	Non déterminé	Bon état de conservation	XXe	
	1	Bleu clair avec motifs floraux dorés	Lipidique	Bon état de conservation	XIX-XXe	

N° /STRATIGRAPHIE ₃	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau sainte Anne						
	2	Ocre	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Ocre	Lipidique	Bon état de conservation	XIX-XXe	

N° /STRATIGRAPHIE ₄	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Visage sainte Anne						
	2	Beige Rosé	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Beige Rosé	Lipidique	Bon état de conservation	XIX-XXe	

CONCLUSION

Sur la totalité des surfaces de la statue a été appliqué un repeint, respectant les tons originels sauf sur le socle. À noter que sur le décor original de la robe de sainte Anne est présent des motifs floraux dorés assez recourent sur les sculptures en plâtres du XIX-XXe. La mise au jour de ces derniers s'avère assez facile par méthode chimique.

CONSTAT D'ÉTAT



■ Manque du support

SUPPORT

Le support plâtre est en bon état de conservation malgré quelques petites épaufrures au niveau du socle.

COUCHE PICTURALE

La couche picturale est bien conservée.

DIAGNOSTIC

La statue est plus récente que le retable. Son état de conservation est correct et le repeint est sensiblement similaire au décor original sauf les motifs floraux dorés qui ont été masqués. Une mise au jour par moyen chimique est possible.

ELISABETH DE HONGRIE OU SAINTE BARBE



PRÉSENTATION

TYPE : Sculpture

TECHNIQUE : Sculpture en plâtre creuse, constituée d'une unique pièce, semble être fabriquée à partir d'un modèle par moulage. La couche picturale semble être de nature lipidique avec des éléments dorés à la mixtion.

LOCALISATION : Niche supérieure du retable nord

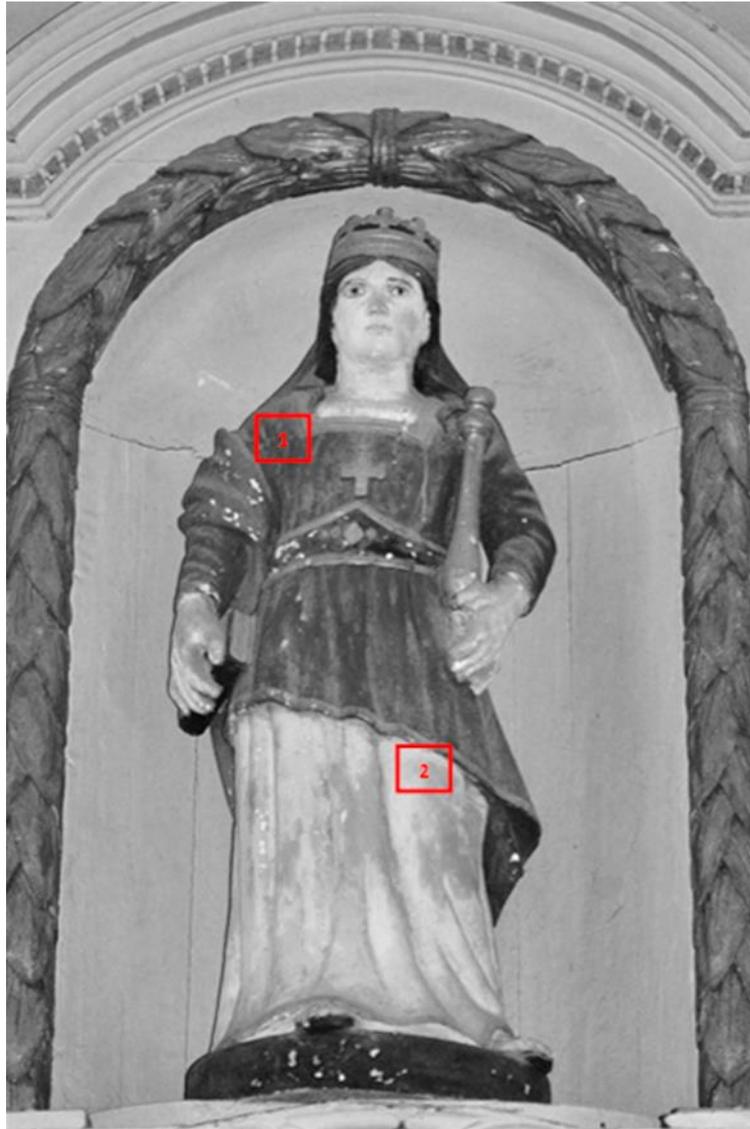
DATATION : XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art,

PROTECTION : Inscrite au titre des Monuments Historiques

DIMENSIONS : Hauteur 90cm, Largeur 31 cm, Profondeur 35 cm

DESCRIPTION : Représenté en reine, elle porte une couronne sur la tête et un sceptre avec la main gauche. Elle tient également un livre dans la main droite. Elle est vêtue d'une robe verte et surplis blanc à liserés dorés.

STRATIGRAPHIES



N° /STRATIGRAPHIE 1	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Robe						
	2	Gris vert	Lipidique	Mauvaise adhésion et cohésion	XXe	
	1	Bleu	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 2	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Surplis						
	2	Gris vert	Lipidique	Mauvaise adhésion et cohésion	XXe	
	1	Rouge	Lipidique	Mauvaise adhésion et cohésion	XVIIIe	

CONCLUSION

La statue présente un repeint sur sa totalité de sa surface. Les couleurs originelles sont sensiblement différentes de l'aspect actuel. L'examen à lumière rasante de surface picturale laisse entrevoir de nombreux manques de la couche picturale originelle ce qui nous conduit à déconseillons un dégagement.



CONSTAT D'ÉTAT



-  Manque du support  Rebouchage  Lacune de la couche picturale
-  Chancis  Cou lure et tache

SUPPORT

Le support en plâtre présente un état de conservation correcte bien que les extrémités des doigts de la main droite soient manquantes.

COUCHE PICTURAE

La couche picturale est très dégradée : de nombreuses zones ont perdu de leur adhérence et on observe de nombreuses lacunes sur l'ensemble. Des altérations chromatiques sont présentes sur le manteau et une épaisse couche de poussière recouvre toute la sculpture.



DIAGNOSTIC

La couche picturale présente un état de conservation très dégradé, les variations thermo-hygrométriques ont fragilisé chimiquement la couche picturale. La nature du support en plâtre très hygroscopique a probablement joué un rôle important dans le processus de détérioration de la peinture. Les altérations chromatiques sont quant à elle plus liées à un processus de dégradation chimiques du liant, due à un apport d'eau, sous forme vapeur (condensation ?) ou d'un liquide provenant d'un environnement trop humide.

RETABLE SUD



PRÉSENTATION

TYPE : Retable

TECHNIQUE : Bois polychrome et dorée. Le retable présente plusieurs décors sculptés en haut et bas-relief.

LOCALISATION : Transept sud

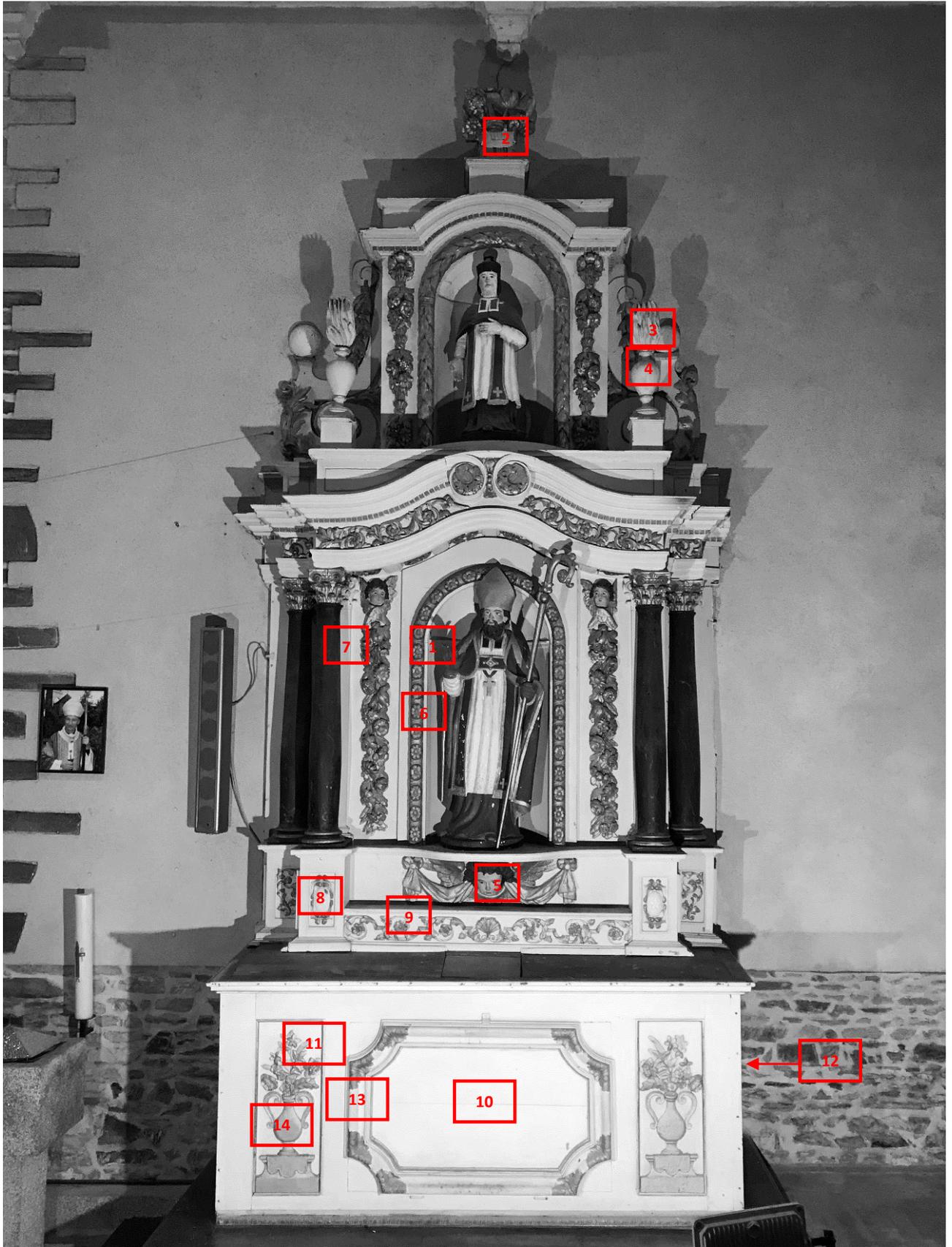
DATATION : Deuxième moitié XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art

PROTECTION : Inscrit au titre des Monuments Historiques

DIMENSIONS : Hauteur 450cm, Largeur 217 cm, Profondeur 136 cm

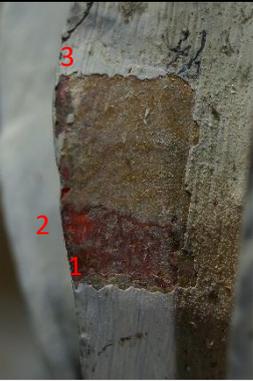
DESCRIPTION : Retable dit de Saint Aignan composé d'un autel, d'un gradin et deux niches sur deux niveaux avec deux colonnes de chaque côté.

STRATIGRAPHIES



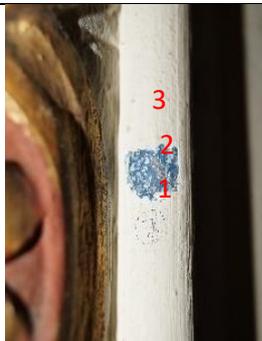
N° /STRATIGRAPHIE ₁	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Fond de la niche						
	3	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Fond marbre gris foncé	Non déterminée	Très lacunaire	XIX-XXe	
	1	Bleu+ préparation	Lipidique	Très Lacunaire	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₂	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Corbeille à fleurs sommitale						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Bleu+ préparation	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₃	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Pot à feu - Flamme						
	3	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Rouge	Non déterminé	Bon état de conservation	XIX-XXe	
	1	Ocre rouge	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₄	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Pot à feu						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Bleu+ préparation	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE5	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Tête ange						
	2	Beige rose	Non déterminé	Perte d'adhésion Lacunaire	XIXe-XXe	
	1	Beige rose + préparation	Lipidique	Perte d'adhésion Lacunaire	XVIIIe	

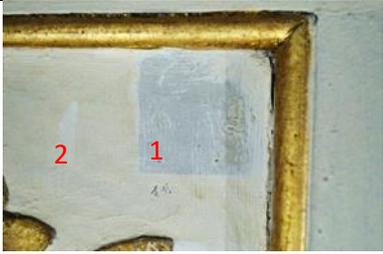
N° /STRATIGRAPHIE 6	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Niche central						
	3	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Bleu claire	Non déterminé	Perte d'adhésion Lacunaire	XIXe-XXe	
	1	Bleu foncé + préparation	Lipidique	Perte d'adhésion Lacunaire	XVIIIe	

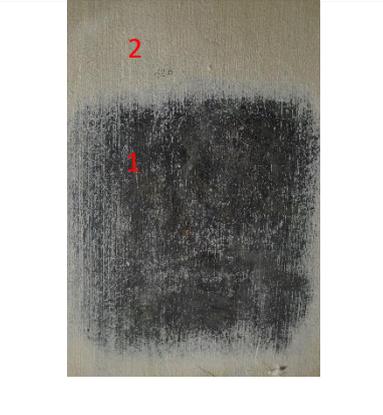
N° /STRATIGRAPHIE 7	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Pilastre						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris + préparation	Lipidique	Fragile	XVIIIe	

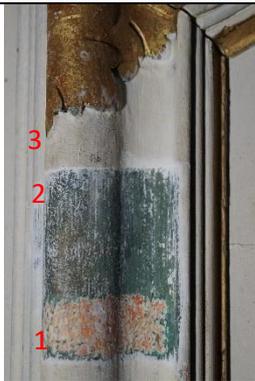
N° /STRATIGRAPHIE 8	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Blason stylobate						
	3	Blanc + dorure	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Gris clair + préparation	Non déterminé	Bon état de conservation	XXe	Complicue à dégager
	1	Bleu foncé - +dorure	Lipidique	Fragile	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 9	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Gradin						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris clair + préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 10	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel panneau central						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Décor floral + fond gris/bleu	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 11	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel panneau latéral gauche						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Fond gris/bleu	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 12	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel panneau latéral droite						
	2	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Faux marbre noir	Lipidique	Manque de cohésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE13	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Moulure encadrement panneau central						
	3	Blanc	Acrylique	Bon état de conservation	XXe	
	2	Vert foncé	?	Bon état de conservation	XXe	
	1	Rouge orangé	Lipidique	Lacunaire et fragile	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE14	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Autel panneau latéral gauche						
	3	Dorure mixtion+ préparation	Acrylique	Bon état de conservation		
	2	Gris foncé + préparation	?	Bon état de conservation	XXe	Difficile à dégager
	1	Vert + préparation	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	Difficile à dégager

CONCLUSIONS

Ce retable présente une succession stratigraphique similaire au retable nord : sur la plupart des surfaces on retrouve la couche originale et le repaint actuellement visible. Les colonnes et la frise florale sont restées dans leur état original. Sur les bas-reliefs latéraux de l'autel et les blasons des stylobates, on retrouve une stratigraphie plus complexe et la mise au jour du décor original est plus compliqué.

Sur certains éléments, étude stratigraphique a mis en évidence une couche originelle très détériorée.

Sur le panneau central de l'autel est présent un décor floral d'une très belle finesse avec des éléments polychromes et dorés (sondage 10).

CONSTAT D'ÉTAT



■ Manque du support

● Éléments métalliques

▣ Infestation

■ Manque d'adhésion de la couche picturale

■ Altération chromatique

■ Tache

VERGÉAL / Église Notre-Dame de la Visitation
Étude des 3 retables
Arthema / Février-Mars2022

SUPPORT

Quelque manque du support en bois est présent dans la zone supérieure et la dernière campagne décorative a dû servir aussi à cacher ces défauts, sans véritablement les réparer, toujours dans la zone supérieure des éléments nous avons observés de attaques d'insectes xylophages.

- **Voir le rapport des Ateliers de la Chapelle**

COUCHE PICTURALE

La couche actuelle ne présente pas des problèmes conservatifs importantes, mais l'état de conservation du support de certains éléments nous laisse présager que dans certaines zones les couches originales sont en mauvais état.

Les problèmes majeurs sont les pertes d'adhésion localisées de la couche picturale. De nombreux éléments métalliques utilisés comme système d'accrochage sont présents sur l'assemble du retable et forme une source de problèmes et un désordre esthétique.



DIAGNOSTIC

Ce retable semble avoir souffert des problèmes liés aux variations thermo-hygro-métriques comme le retable nord. L'entretien du retable a permis une bonne conservation des surfaces peintes.

Les tests de dégagement réalisés ont montré de difficultés à dégager certaines zones, dû à l'état de conservation de la couche originelle ou aux substances appliquées a posteriori.

SAINT AIGNAN



PRÉSENTATION

TYPE : Sculpture

TECHNIQUE : Sculpture en plâtre creuse, constituée d'une unique pièce, semble être fabriquées à partir d'un modèle par moulages. La couche picturale semble être de nature lipidique avec des éléments dorés à la mixtion

LOCALISATION : Niche inférieure du retable sud

DATATION : XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art, les éléments stylistiques en commun avec la statue de saint Yves faisant partie du même ensemble nous laissent penser que les deux sculptures sont contemporaines.

Inscrite au titre des Monuments Historiques

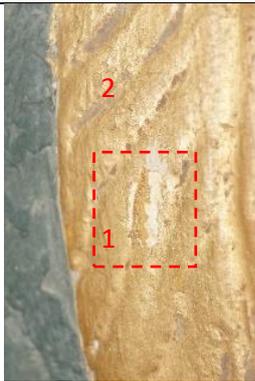
DIMENSIONS : Hauteur 131cm, Largeur 51 cm, Profondeur 39 cm

DESCRIPTION : Saint Aignan est représenté en évêque avec manteau vert et surplis blanc brodé au bas. Étole verte et dorée, coiffé de la mitre, portant la crosse de la main gauche et faisant le geste de la bénédiction de la main droite.

STRATIGRAPHIES



N° /STRATIGRAPHIE 1	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau épaule gauche						
	2	Rouge foncé	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Ocre rouge	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE 2	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau épaule gauche						
	2	Dorure mixtion	Mixtion	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Dorure	Non déterminé	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE3	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Mitre						
	2	Dorure mixtion		Manque d'adhésion	XIXe	
	1	Dorure mixtion		Manque d'adhésion	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE4	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau						
	2	Vert	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Terre verte+préparation	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE5	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Robe	4	Rouge/violet	Lipidique		XXe	
	3	Gris bleuâtre	Non déterminé	Non déterminé	XIXe-XXe	
	2	Bleu foncé	Lipidique	Bon état de conservation	XIXe	
	1	Ocre rouge	Lipidique	Fragile	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE6	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Tunique						
	2	Blanc cassé	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris foncé	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE7	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Chaussure						
	2	Rouge	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Ocre rouge	Lipidique	Lacunaire	XVIIIe	

CONCLUSIONS

La statue présente deux couches picturales sur la plupart des zones. Seule une stratigraphie plus particulière a été constatée sur la robe. Le repaint respect en général les tons d'origine. L'examen en lumière rasante a fait apparaître de nombreux manques dans les couches sous-jacentes

CONSTAT D'ETAT



- Manque du support Rebouchage Lacune de la couche picturale
- Chancis Cou lure et tache

SUPPORT

Le support a un état de conservation correcte, deux fractures sont présentes sur la main droite. La facture de la main gauche nous laisse penser qui est le résultat d'une ancienne restauration.

COUCHE PICTURALE

De nombreuses zones ont perdu leur adhérence avec des manques visibles sur l'ensemble.



DIAGNOSTIC

Les variations thermo-hygrométriques et les variations de volume ont fragilisé physiquement la couche picturale. La nature du support en plâtre très hygroscopique a joué un rôle dans le processus de détérioration de la peinture. Les altérations chromatiques sont liées à un processus de dégradation chimique du liant, probablement due à un apport d'eau, sous forme vapeur (condensation ?) ou d'un liquide provenant d'un environnement trop humide.

VERGÉAL / Église Notre-Dame de la Visitation
Étude des 3 retables
Arthema / Février-Mars2022

SAINT YVES



PRÉSENTATION

TYPE : Sculpture

TECHNIQUE : Sculpture en plâtre creuse, constituée d'une unique pièce, semble être fabriquée à partir d'un modèle par moulage. La couche picturale semble être de nature lipidique avec des éléments dorés à la mixtion

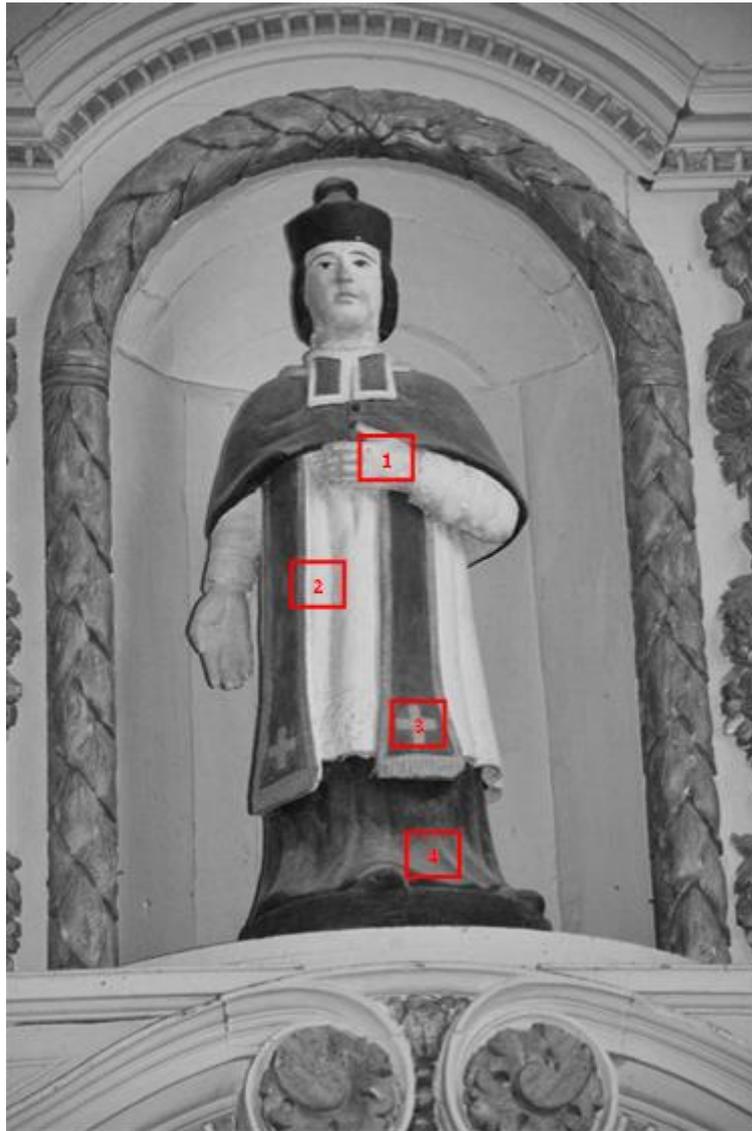
LOCALISATION : Niche supérieure du retable sud

DATATION : XVIIe selon la Conservation des Antiquités et Objets d'Art,
Inscrite au titre des Monuments Historiques

DIMENSIONS : Hauteur 90cm, Largeur 32 cm, Profondeur 31 cm

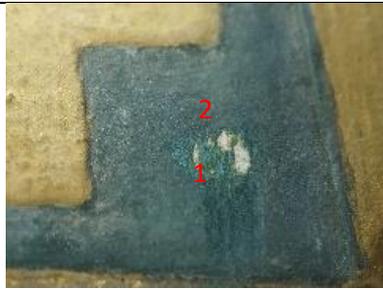
DESCRIPTION : la statue évoque le simple prêtre. Robe noire, surplis blanc brodé au bas, étole verte et dorée, camail noir, rabat noir bordé de blanc, bonnet noir à quatre cornes et pompon, main droite ouverte et main gauche sur la poitrine.

STRATIGRAPHIES



N° /STRATIGRAPHIE ₁	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Main						
	2	Rose clair	Lipidique	Mauvaise adhésion Lacunaire	XXe	
	1	Rose foncé	Lipidique	Mauvaise adhésion Lacunaire	XVIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₂	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Tunique						
	2	Blanc cassé	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Gris	Lipidique	Lacunaire	XVIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₃	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Etole						
	2	Vert	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Terre verte	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

N° /STRATIGRAPHIE ₄	N° DE COUCHE	DESCRIPTION	TECHNIQUE	ETAT DE CONSERVATION	DATATION	OBSERVATIONS
Manteau						
	2	Noir	Lipidique	Bon état de conservation	XXe	
	1	Noir	Lipidique	Bon état de conservation	XVIIIe	

CONCLUSIONS

La sculpture présente deux couches picturales sur l'ensemble. Le repeint respecte la coloration originelle, L'examen à lumière rasante laisse entrevoir nombreux manques de la couche picturale et nous déconseillons le dégagement.

CONSTAT D'ETAT



■ Manque du support

■ Chancis

■ Lacune de la couche picturale

SUPPORT

Le support est dans un état de conservation correcte. Une cassure est présente sur la main droite.

COUCHE PICTURALE

La surface de la couche picturale est très encrassée et dégradée. De nombreuses zones ont perdu leur adhérence et des manques sont constatés sur l'ensemble. La couleur des carnations présente des altérations chromatiques.



DIAGNOSTIC

Les variations thermo-hygrométriques et les variations de volume ont fragilisé physiquement la couche picturale. La nature du support en plâtre très hygroscopique a joué un rôle dans le processus de détérioration de la peinture. Les altérations chromatiques sont liées à un processus de dégradation chimique du liant, due à un apport d'eau, sous forme vapeur (condensation ?) ou d'un liquide provenant d'un environnement trop humide.

TESTS DE NETTOYAGE

Pour le nettoyage du marbre nous avons utilisé une solution gélifiée de carbonate d'ammonium en solution sature en eau déminéralisée (200g x 1l) et 10g de Klucel-G® (hydroxypropyl-cellulose). Différents temps d'action ont été testés. Les résultats les plus satisfaisants sont obtenus avec un temps d'action de 15 minutes. Après le retrait du gel nettoyant, les surfaces traitées ont été rincées avec de l'eau déminéralisée pour neutraliser le solvant et éliminer tout résidu de gel.

Après le nettoyage nous avons consolidé la surface du marbre avec de la nano silice en dispersion aqueuse (Nanoestel®) à 15% en résidu sec.

TEST NETTOYAGE		
PRODUIT	EFFICACITE	COMMENTAIRE
Tac 15%	++	Traitement peu homogène
Tac 15%+ éponge pu	++	Long
Tac 15%+gomme pp	++	
Tac 15%+gomme pvc	+++	Rapide et efficace
Salive		
Salive + gomme pvc		
Gomme pvc	++	
Gomme pp	+ -	



CONCLUSION ET PROPOSITION DE TRAITEMENT

Au premier coup d'œil, nous avons un ensemble cohérent sur le plan stylistique et en état de conservation plutôt correct. Seulement, notre étude a mis en évidence des désordres principalement structurels liés à deux facteurs.

L'un est la présence d'humidité et l'absence de mesures pour réduire son impact sur le bois et la pierre.

Le second est la dernière campagne de restauration qui pour certaines interventions ont parfois été radicales ou inappropriées. En effet, la dernière campagne de réfection des enduits n'a pas amélioré la situation, voire à générer d'autres problèmes. Ces derniers viennent recouvrir des parties des retables. La volonté de la dernière campagne de restauration, de reconduire un état présumé original de cet ensemble, a modifié, détruit et privé d'un état plus coloré et matié, réalisé assez tôt après la réalisation des retables. Les couches picturales des deux retables latéraux et du maître autel présentent de nombreuses similitudes et les différentes campagnes de restauration ou de modification semblent être concomitantes, même si certains éléments sculptés sont parfois le résultat de remplois. La destruction de la couche picturale sur le retable majeur en pierre et la difficulté de mettre au jour celle encore présente mais lacunaire des bois polychromes, écarte toute possibilité de retrouver un état général plus coloré d'une certaine époque. La conservation, la stabilisation de l'état actuel et la restauration est donc la seule possibilité.



Nous avons pu constater que :

L'autel du retable majeur est certainement plus récent et a remplacé l'autel originel en pierre de taille, dont seules quelques vestiges subsistent. Les gradins de l'autel majeur et le tabernacle ont des caractéristiques très différentes par rapport à l'autel. Les caractéristiques de la sculpture et de la dorure nous font supposer qu'ils sont plus anciens par rapport à l'autel et sont probablement le résultat d'un remploi.

Sur les trois retables ainsi que sur les sculptures, nous avons retrouvé des traces de polychromie plus anciennes. L'aspect actuel est le résultat de la dernière campagne de restauration réalisée à l'intérieur de l'église, qui a de toute évidence cherché à revenir à un état présumé d'origine. Avant cette dernière restauration, le retable majeur était recouvert d'un décor à faux marbre gris et de diverses polychromies. Il a été complètement décapé afin de retrouver la pierre. Seules quelques traces de polychromie subsistent dans les creux et plus particulièrement dans les parties hautes au-dessus de l'entablement. Pour accorder les retables latéraux et le maître-autel aux tons de la pierre du retable majeur, les trois éléments ont été repeints.

Les deux retables latéraux présentent un décor sous-jacent composé de couleurs de fond unies, de faux marbres et sur le panneau central des autels des décors polychromes très fin et recherchés. Sur l'autel majeur, nous avons aussi retrouvé ces mêmes types de décors peints de faux marbre et sur le panneau central un décor représentant un agneau sur un fond de faux marbre vert.

Les tests de dégagement réalisés montrent les difficultés à mettre au jour certaines zones. Un dégagement total des deux retables et de l'autel central serait une opération très fastidieuse pour un résultat obtenu peu qualitatif.

En revanche, la finesse de décors présents sur les panneaux centraux pourrait justifier leur mise au jour. L'inconvénient est de créer un faux historique car il est peu probable que l'état général actuel des retables ait côtoyé ces décors en façade des autels. Ce choix de mettre au jour ces décors uniquement sur les façades d'autel créerait une présentation ponctuelle qui témoignerait d'un état historique et esthétique des retables avant la dernière campagne de restauration.



Concernant les sculptures, elles présentent toutes les mêmes caractéristiques et une facture commune. Seule la sculpture du retable nord « Éducation de la Vierge » est de facture plus récente. Les sculptures de l'Ascension du Christ et de saint Louis présentent des manques d'éléments sculptés (bras droit pour l'Ascension et le Livre pour saint Louis). En absence de documents qui pourraient permettre une restitution fidèle à l'originale, nous proposons de conserver l'état actuel pour ne pas compromettre l'originalité de l'œuvre.

Concernant le support bois, nous vous renvoyons au dossier d'étude des Ateliers de la Chapelle. Une dépose complète, un travail de traitement et de restauration avant une repose est indispensable. Le traitement des enduits rapportés en contact avec les retables serait aussi à traiter. Les problèmes d'humidité dans les soubassements peuvent être étroitement liés aux joints défectueux et perméables, favorisés par le rebord. Il serait important de vérifier l'état des joints à l'extérieur du chevet.

➤ Voir photo ci-dessous.



PROPOSITION DE MESURES ET TRAVAUX A EFFECTUER

Le choix des méthodologies et des matériaux sera fait suivant les critères suivants :

- Compatibilité* : les matériaux utilisés ne doivent pas porter de préjudice physique ou esthétique aux matériaux originaux ; ils doivent donc avoir les mêmes propriétés chimiques, physiques et mécaniques.
- Réversibilité* : Tous les matériaux utilisés doivent pouvoir être enlevés sans endommager les matériaux originaux.
- Intervention minimale* : limiter l'intervention de restauration au minimum nécessaire pour limiter le stress que l'œuvre subit pendant l'intervention de restauration.
- Ecologique* : Utiliser des produits les moins nocif pour les restaurateurs et l'environnement.

RELEVÉ PHOTOGRAPHIQUE

Avant le début des opérations de restauration, il sera effectué un relevé photographique de chaque décor pour documenter leur état de conservation et les différentes pathologies.

RELEVÉ GRAPHIQUE

Pour les éléments historiés et non répétitifs, il sera réalisé un relevé graphique afin d'assurer la documentation et la restitution en présence des grandes lacunes.

RETABLE MAJEUR

FACING

Pour mettre en sécurité toutes les parties de couche picturale qui n'ont plus adhérence au support et donc risquent d'être perdues pendant les opérations de fixation. Pour cette opération, nous réaliserons un facing avec du papier Japon à grammage moyen et une solution 15% de Klucel G® : Hydroxypropylcellulose (HPC) en eau déminéralisée.

RESTAURATION DE LA MENUISERIE DE L'AUTEL

- Voir dossier d'étude des Ateliers de la Chapelle

INSTALLATION DE CHANTIER POUR RESTAURATION DU RETABLE EN PIERRE

Mise en place d'un échafaudage de pied fixe avec platelage à différents niveaux pour un accès à tous les parements et la dépose des statues. Acheminement, montage, location pour une durée de 3 mois, démontage et replis des installations.

NETTOYAGE PRÉALABLE-DÉPOUSSIÉRAGE

Dépoussiérage de toutes les zones suffisamment stables pour éliminer les dépôts de poussières incohérentes avec des pinces à poil doux et des éponges Wishab®. Aspiration THE préconisée.

FIXATION DE LA COUCHE PICTURALE

Fixation de la couche picturale au moyen de résine acrylique de type thermoplastique et stable chimiquement. La résine sera appliquée aux pinces, pour limiter la perte de matière originelle. Une feuille de papier intissé sera interposée entre le pinceau et la surface à traiter. L'action de la résine pourra être accompagnée par la pression contrôlée d'une spatule chauffante.

DÉGAGEMENT DE LA COUCHE ORIGINELLE AU DROIT DES PANNEAUX CENTRAUX DES AUTELS (EN OPTION)

Dégagement du dernier repeint par action mécanique. Prévoir un nettoyage et l'application d'un vernis à retoucher avant de réintégrer chromatiquement certaines lacunes et usures. Vernis final de protection.

FIXATION DES ÉLÉMENTS EN PIERRE

Fixation des éléments en pierre instables avec un mortier à base de chaux hydraulique dessalinisée PLM-S® et eau distillée.

ÉLIMINATION DES ÉLÉMENTS INCOHÉRENTS

Purge des rebouchages débordants, des rebouchages en ciment et des éléments métalliques d'accrochage. Les rebouchages seront éliminés mécaniquement avec des micro-burins. Tous les éléments métalliques seront extraits en évitant toute vibration. Si nécessaire des facings devront être réalisés préalablement pour protéger les zones plus fragiles.

RAGRÉAGE

Ragrage des manques, lacunes et épaufrures trop importantes pour restituer une intégrité architecturale. Cela concerne principalement les manques qui interrompent la continuité des moulures ou les éclats sur des plats. D'autres manques dans des zones de sculpture, telle que les rinceaux, seront traités seulement s'ils sont trop visibles à une certaine distance.

Un enduit de ragrage sera utilisé pour cette opération, il pourra s'agir d'un mélange de chaux hydraulique dessalinisée, chaux PLM S® et poudre de pierre et sable, ou chaux aérienne et poudre de pierre et sable pour des ragrages plus fins. Ou bien du ragrage prêt à l'emploi de type Parthéna® (Parex Lanko). Le choix sera fait suivant l'épaisseur des manques à compléter, l'aspect des différents produits de bouchage.

MASTICAGE

Pour les manques de la couche picturale, les abrasions entre 1 et 5 mm d'épaisseur et les petites fissures, sera utilisé un mastic composé d'une charge fine de blanc de Meudon et résine acrylique en émulsion aqueuse. Ce mastic devra s'adapter aux épaisseurs plus réduites.

NETTOYAGE DES MARBRES

Nettoyage des traces de cire avec une solution saturée de carbonate d'ammonium en eau déminéralisée (200g pour 1 litre d'eau)

RÉINTEGRATION PICTURALE

Pour la réintégration picturale, une retouche illusionniste sera réalisée en garantissant la conservation totale de la polychromie originale. Comme technique seront utilisées des résines synthétiques stables chimiquement et compatibles avec la couche originelle.

Pour les zones dorées, les lacunes les plus importantes seront reprise à la feuille d'or sur mixtion, et seulement pour les lacunes de moindre importance utilisation possible de teintures à base de poudres métalliques mica.

PROTECTION DES MARBRES

Une protection finale à base de cire microcristalline sera appliquée sur les marbres.

RETABLE NORD ET SUD

FACING

Pour mettre en sécurité toutes les parties de couche picturale qui n'ont plus adhérence au support et donc risquent d'être perdues pendant les opérations de fixation. Pour cette opération, nous réaliserons un facing avec du papier Japon à grammage moyen et une solution 15% de Klucel G® : Hydroxypropylcellulose (HPC) en eau déminéralisée.

RESTAURATION DE LA MENUISERIE

- Voir dossier d'étude des Ateliers de la Chapelle

NETTOYAGE PRÉALABLE-DÉPOUSSIÉRAGE

Dépoussiérage de toutes les zones suffisamment stables pour éliminer les dépôts de poussières incohérentes avec des pinces à poil doux et des éponges Wishab® ou gomme pvc.

FIXATION DE LA COUCHE PICTURALE

Fixation de la couche picturale sur les zones instables, avec résine acrylique de type thermoplastique et stable chimiquement.

DÉGAGEMENT DE LA COUCHE ORIGINELLE AU DROIT DES PANNEAUX CENTRAUX DES AUTELS (EN OPTION)

Dégagement du dernier repeint par action mécanique. Prévoir un nettoyage et l'application d'un vernis à retoucher avant de réintégrer chromatiquement certaines lacunes et usures. Vernis final de protection.

DÉCRASSAGE

Les encrassements plus adhérents à la surface seront éliminés avec une solution à pH neutre de tri ammonium citrate (TAC) à 15% en solution aqueuse. La solution sera appliquée au coton tige et neutralisée avec de l'eau distillée.

MASTICAGE

Pour les manques de la couche picturale et les petites fissures, sera utilisé un mastic composé d'une charge fine type blanc de Meudon et résine acrylique en émulsion aqueuse. Le masticage sera réalisé au même niveau et en raccord à la peinture originelle.

RÉINTEGRATION PICTURALE

Pour la réintégration picturale, nous réaliserons une retouche illusionniste en garantissant la conservation totale de la polychromie originale.

Comme technique seront utilisées des résines synthétiques stables chimiquement, et compatibles avec la couche originelle.

Pour les zones dorées seront utilisées des tentes à base de poudres métalliques mica.

PROTECTION FINALE

Application au pinceau d'un premier vernis ure-adélique à retoucher type LaropalA81®.

SCULPTURES EN PLATRE

FACING

Pour mettre en sécurité toutes les parties de couche picturale qui n'ont plus adhérence au support et donc risquent d'être perdues pendant les opérations de fixation. Pour cette opération, nous réaliserons un facing avec du papier Japon à grammage moyen et une solution 15% de Klucel G® : Hydroxypropylcellulose (HPC) en eau déminéralisée.

DÉPOSE ET TRANSPORT EN ATELIER

Dépose depuis un échafaudage mobile et léger. Un palan peut être nécessaire dans certaines situations. Prévoir des élingues, mousses de protection et gants de manutention.

Emballage soigné et mise en place sur palette avec caisse à clairevoie et protection de type mousse de plastazote®. Cales de fixation vissées sur palette pour une sécurisation pendant le transport.

NETTOYAGE PRÉALABLE-DÉPOUSSIÉRAGE

Dépoussiérage de toutes les zones suffisamment stables pour éliminer les dépôts de poussières incohérentes avec des pinceaux à poil doux et des éponges Wishab® ou gomme pvc.

FIXATION DE LA COUCHE PICTURALE

Fixation de la couche picturale sur les zones instables, avec résine acrylique de type thermoplastique et stable chimiquement. La résine sera appliquée aux pinceaux, pour limiter la perte de matière originelle, nous interposerons une feuille de papier intissé entre le pinceau et la surface à traiter. L'action de la résine pourra être combinée avec une spatule chauffante.

COLLAGE DES FRACTURES

Fixation des parties fractures avec résine synthétique thermoplastique type Paraloid B72® ou Primal AC33®.

DECRASSAGE

Les encrassements plus adhérents à la surface seront éliminés avec une solution à pH neutre de tri ammonium citrate (TAC) à 15% en solution aqueuse. La solution sera appliquée au coton tige et neutralisée avec de l'eau déminéralisée.

MASTICAGE

Pour les manques de la couche picturale et les petites fissures, sera utilisé un mastic composé d'une charge fine type blanc de Meudon et résine acrylique en émulsion aqueuse. Le masticage sera réalisé au même niveau et en raccord à la peinture originelle.

RÉINTEGRATION PICTURALE

Pour la réintégration picturale, nous réaliserons une retouche illusionniste en garantissant la conservation totale de la polychromie originale.

Comme technique seront utilisées des résines synthétiques stables chimiquement, et compatibles avec la couche originelle.

Pour les zones dorées seront utilisées des tentes à base de poudres métalliques mica.

TRANSPORT RETOUR ET REPOSE

Utilisation des caisses de transport et remise en place au moyen d'échafaudage mobile et léger. Un palan peut être nécessaire dans certaines situations. Prévoir des élingues, mousses de protection et gants de manutention. Déballage et contrôle.

TABLEAU

Le protocole sera défini après la dépose de la toile et l'observation du recto.

DÉPOUSSIÉRAGE

Dépoussiérage léger des zones suffisamment stables avec pinceaux à poil doux

FACING

Protection temporaire de la couche picturale avec pose de facing de papier japon et cyclo dodécane avant toute manipulation.

DÉPOSE

Dépose de la toile pour le transport en atelier

EMBALLAGE

Emballage soigneuse de l'œuvre pour le transport en atelier avec papier bouffe.

Dépose de la toile de son châssis

NETTOYAGE DU RECTO

Dépoussiérage et nettoyage du recto de la toile, le traitement sera défini après l'analyse après la dépose du tableau

CONSOLIDATION

Consolidation de la toile et de la couche picturale par imprégnation du revers au moyen d'un consolidant organique afin de résorber le manque d'adhésion entre la couche picturale et le support et la cohésion de la couche picturale

NETTOYAGE DU VERSO

Dégraissage de la surface et amincissement du vernis avec mélange de solvant LA3

CONSOLIDATION DU VERSO

Si nécessaire sera faite une consolidation de la couche picturale par le verso avec la même résine précédemment utilisée

TRAITEMENT DES MANQUES DU SUPPORT TOILE

Réalisation d'incrustation pour resarcir les trous de la toile, en adaptant les contours de la pièce de toile rajoutée à ceux des trous. L'incrustation sera réalisée avec une toile avec le même tissage que l'original.

TRAITEMENT DES BORDURES DU SUPPORT TOILE

Pose de bandes de tension sur le bord de l'œuvre endommagée avec résine thermoplastique et toile synthétique à grammage séché

TRAITEMENT DU SUPPORT CHASSI

(à définir après démontage de la toile)

- Nettoyage de l'ancien châssis, traitement xylophage, les fentes et les lacunes de bois seront consolidées ponctuellement. Les assemblages seront stabilisés par ajustement des éléments et l'ensemble structurel sera consolidé par des renforts supplémentaires si nécessaire. Les montants constitutifs seront rendus chanfreinés
- Réalisation d'un nouveau châssis à tension réglable. (Option2)

MASTICAGE

Masticage des lacunes de la couche picturale

VERNISSAGE

Application au pinceau d'un premier vernis urée-aldéhyde à retoucher type LaropalA81.

RETOUCHE PICTURALE

Réalisation des retouches de manières illusionniste avec résine synthétiques et pigments

VERNISSAGE FINAL

Vernissage final par pulvérisation d'une résine aliphatique à bas poids moléculaire.

PROTECTION DU RECTO

Pose d'une toile non tissée sur le recto du châssis pour protection du recto de la toile.